



 **TÅRNBY**
KOMMUNE

KASTRUPGÅRDSAMLINGEN
Museum for Moderne Grafisk Kunst
ÅRSRAPPORT 2025

KGS

Indhold

Indledning	3
Kastrupgårdsamlingen generelt	4
Formidling	5
Særudstillinger 2025	5
Ophæng af egne værker.....	13
Museet som alternativt oplevelses- og læringsrum	14
Skoletjenesten.....	15
Billedskolen på Kastrupgårdsamlingen	17
Sommersjov.....	17
Offentlige og private omvisninger.....	17
Workshops og kurser i grafik.....	18
Lørdagsworkshops for børnefamilier	18
Drop-in workshops	18
Grafiske performances	19
Stjerner i natten	19
Markedsføring	20
Samling og registrering	22
Forskning	22
Bevaring	23

Indledning

Ved overgangen til 2025 bar Kastrupgårdsamlingen officielt det 'nye' navn Kastrupgårdsamlingen – Museum for Moderne Grafisk Kunst. I denne anledning fik museet også et nyt logo. Navneforandringen, der måske nok mere er en navneforlængelse, var museets resultatmål for 2025 og et udtryk for en længe ønsket præcisering, der blev den foreløbige kulmination på museets snart mangeårige, intensiverede arbejde for at øge synligheden og skærpe fokus på kerneområdet; den moderne grafiske kunst. Oven i dette blev 2025 et år, hvor rekord mange gæster fandt vej til Kastrupgårdsamlingens særudstillinger, som der blev åbnet hele fire af.

Det var fire meget forskellige udstillinger, både hvad angår indhold, format, omfang og umiddelbart tiltænkte målgruppe(r). Den altoverskyggende publikumsmagnet blev udstillingen MED TRYK PÅ HuskMitNavn, som blev set af over 36.000 gæster, hvilket er omtrent fire gange så mange besøgende, som der normalt gæster museets udstillinger. Det skal dog nævnes, at der i samme periode blev vist to mindre udstillinger; Det maleriske i kobbertrykket og DET JAPANSKE KIM – Finn Naur Petersen, hvis besøgstal ikke er særskilt udregnet, men indgår i det samlede besøgstal. Dette betød også, at museets kapacitet, set som et hele, blev trykprøvet, og fordi udstillingen med HuskMitNavn havde så bred folkelig- og aldersmæssig appel, var der – efter de sociale medier at dømme – mange gæster, der besøgte museet for første gang. Sammenlagt betyder det, at museets endelige besøgstal for 2025 blev mere end fordoblet fra året før.

Nøgletal i udviklingen af museets besøgstal

	Besøgstal 2023	Besøgstal 2024	Besøgstal 2025
Voksne 18 – 64 år	6.516	7.862	19.793
Ældre + 65 år	5.930	4.689	7.835
Børn 0-17 år	1.858	1.233	9.128
Skoletjeneste – grundskole	1.718	2.057	2.838
Billedskole	651	567	642
Skoletjeneste - gymnasier	84	16	79
Skoletjeneste førskole	119	88	135

Workshop voksne	36	134	177
Uddannelse voksne	255	339	250
I alt	17.167	16.985	40.877

2025 var også år et i den nye museumsreform. Reformen består af et nyt tilskudssystem, baseret på en særlig incitamentsstruktur, samt et varigt løft af alle danske museer, hvilket for Kastrupgårdsamlingens vedkommende betyder et permanent forhøjet statstilskud.

Kastrupgårdsamlingen generelt

Kastrupgårdsamlingen er et statsanerkendt kunstmuseum ejet og drevet af Tårnby Kommune. Museet er et såkaldt kategori 1 museum, hvilket er betegnelsen for de statsanerkendte museer, der modtager det laveste statstilskud. Der er i alt 5 kategorier.

Museet er specialmuseum for moderne grafik og består hovedsageligt af værker af danske kunstnere fra det 20. århundrede og frem til i dag. Hvert år udbygges samlingen i henhold til museumsloven i form af ny-indkøb og eventuelle donationer og gaver. Ved udgangen af 2025 var samlingen vokset til over 7.000 grafiske blade.

Som statsanerkendt museum er Kastrupgårdsamlingen en del af det samlede, nationale museumsvesen, hvorfor samarbejder på tværs er en naturlig del af museets virke. Dette gælder alle de museale opgaver - set over en bred kam - men er reelt mest brugt i forhold til forskningen og formidlingen, samt i forhold til ind- og udlån. Herudover er samarbejder med diverse kunstnere og gallerier - og i særdeleshed de professionelle, grafiske værksteder – af afgørende betydning for at kunne opretholde et solidt og stærkt, fagligt netværk, samt en progressiv og aktuel profil.

Udstillingen MANKO - Anne Marie Ploug / Grafik var skabt i et tæt samarbejde med kunstneren selv. Til denne udstilling var der, foruden kunstnerens egne ældre- og ny-producerede værker, også foretaget en række private indlån, samt lån fra Statens Kunstfond.

Udstillingen MED TRYK PÅ HuskMitNavn blev ligeledes til i et samarbejde med HuskMitNavn, og foruden et mindre lån af en serie ældre tryk, der blev udlånt af Kobbertrykker Schäfer Grafik, blev det altoverskyggende lån foretaget igennem kunstneren selv.

Alle værker til udstillingen Det maleriske i kobbertrykket blev udlånt af Kobbertrykværkstedet Printer's Proof, suppleret af værker fra museets egen samling, og samtlige værker til udstillingen DET JAPANSKE KIM var netop doneret til Kastrupgårdsamlingen af kunstneren bag; Finn Naur Petersen.

Bag udstillingen WOODCUT - Out of Control? lå en kongstanke om først og fremmest at vise værker fra

egen samling, for også at bruge dette forskningsmæssigt på sigt. Herunder blev vist en række ny-indkøb fra de forgangne år, som netop er blevet indkøbt med udstillingen for øje. Hertil blev vist et antal ny-producerede værker af fire forskellige kunstnere, som museet havde udvalgt på forhånd, og endelig blev foretaget en række indlån fra BORCH EDITIONS, Edition Copenhagen, V1 Gallery, samt en håndfuld kunstnere og nogle lån foretaget hos private samlere.

Museet udlånte værker til Museet for Religiøs Kunst i 2025.

Formidling

Museets formidling består af en række forskelligartede opgaver, der alle har til formål at gøre museet vedkommende, aktuelt og interessant for Kastrupgårdsamlingens meget forskellige brugergrupper. Formidlingen omfatter hele udstillingsvirksomheden - den skiftende præsentation af værker fra museets samling samt museets omfattende særudstillingsprogram, og en række aldersdifferentierede lærings- og oplevelsesformater. Hertil kommer museets markedsføringsdel, der omfatter annoncering, synlighed i byrummet og almindelig pressekommunikation, samt tilstedeværelsen på diverse SoMe-platforme og digitale informationskanaler, hvor museets egen hjemmeside er den absolut primære.

Særudstillinger 2025

Særudstillingerne antager forskellige størrelser og formater. På den måde er det muligt at overlape udstillingsperioderne og vise forskellige og/eller mere nicheprægede udstillinger af kortere eller længere varighed.

I 2025 åbnede museet 4 særudstillinger i 3 meget forskellige størrelser. To særudstillinger blev vist i det såkaldte Krauserum, der består af godt og vel 100 kvadratmeter hjørnerum i museets nordfløj. Rummet er opkaldt efter den store gamle Krause-trykpresse, der er bygget i Leipzig i 1870'erne, og som spiller en central rolle i museets formidling af grafisk kunst.

MANKO - Anne Marie Ploug / Grafik

10. oktober 2024 - 26. januar 2025

Udstillingen åbnede i oktober 2024 og er derfor også omtalt i Kastrupgårdsamlingens årsrapport 2024.



Anne Marie Ploug (f. 1966) er først og fremmest grafiker med et anerkendt og signifikant oeuvre bag sig. Hun er uddannet i 1995 fra Det Kongelige Danske Kunstakademis linje for grafik under professor Vibeke Mencke. Den røde tråd i Anne Marie Plougs kunstneriske virke er et vedholdende arbejde med en eksperimenterende, nyskabende og sanselig tilgang til det grafiske medie.

Anne Marie Ploug mestrer de fleste grafiske teknikker, som hun på overlegen og anarkistisk vis gerne præsenterer side om side eller endda bruger i samme værk. Det kan være klassisk fremstillede, farvemættede kobbertryk eller rå, oversize collager skabt af træsnit, trykt på kraftigt papir. Hun hylder grafikken som et håndværk, ikke den enkelte teknik frem for en anden. På samme måde synes materiale og motiv lige vigtige. Med et udpræget blik for det kompositoriske og det rumlige ses netop hendes kærlighed til- og fascination af materialerne i de installatoriske værker, hvor det kan være kobberpladen og ikke som forventeligt selve aftrykket, der udgør værket. Det er ofte i det, som hun kalder det oversete og ubetydelige, der opstår i yderkanten af værkerne, at hun finder indgangen og idéen til den videre proces. Motivisk kan man tale om forstørrelser netop af noget overset eller noget uønsket, som man først og fremmest ser som organiske abstraktioner; ukrudt, legemsdele, vækster eller lignende.

Titlen MANKO er et japansk slangord for kvindekønnet, og Ploug har ordet fra den japanske billedkunstner Megumi Igarashi, også kendt som Rokudenashiko, der blev arresteret for utugt på grund af et performativt værk, hvor hun sejlede i en båd, der var støbt over formen på hendes vagina. Derfor skal titlen både forstås som noget, der er indeholdt i humor, alvor og slagkraft.

Udstillingen MANKO bestod af både tidligere og helt nye værker skabt til udstillingen. I forbindelse med udstillingen blev udgivet et velillustreret katalog med teksten 'Den visuelle dialog mellem Caravaggios og Anne Marie Plougs kunst – Naturen og kunstens livgivende kraft' forfattet af kunsthistoriker dr.phil. og tidligere rektor for Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler, Else Marie Bukdahl, samt et

interview med Anne Marie Ploug ved museumsinspektør Louise Banke Kristensen. Katalogets forord blev forfattet af museumsleder Mette Sandhoff Mansa.

Udstillingen gik over årsskiftet til 2025, hvorfor dette besøgstal ikke er udstillingens totale.

Fra 1.1 - 26. 01.2025 blev udstillingen besøgt af i alt: 1579 gæster. Heraf 45 førskolebørn og 263 grundskoleelever.

MED TRYK PÅ HuskMitNavn

6. februar - 19. oktober 2025

Den grafiske produktion udgør en mangeårig, ganske fyldig og væsentlig del af HuskMitNavns (f. 1975) kunstneriske oeuvre. Det var dette værk, der for første gang blev vist i en stor, samlet, retrospektiv præsentation på et dansk kunstmuseum. HuskMitNavn har arbejdet med både stentryk, serigrافي, kobbertryk og træsnit. Hertil kommer en række arbejder, hvor silketryk, der er skabt i et enkelt oplag, er monteret i rammer med håndtegnede detaljer på selve rammerne. Et typisk og ret sigende greb for HuskMitNavn, hvor forholdet mellem unika og det masseproducerede får et autonomt tvist. HuskMitNavn har igennem årene udviklet et personligt og originalt kunstnerisk udtryk. Med forenklede stilistiske træk, der refererer til både popkunst, streetart og tegneserier, taler HuskMitNavn det moderne



menneskes sprog. Der er en åbenhed, og der ligger en invitation i det umiddelbart genkendelige, som han dyrker bevidst. Præcis som der gør det i hans valg af motiver og ikke mindst i hans persongalleri. Her kredser kunstneren om det almene menneske og det almene menneskeliv, hvor det absurde og det modsætningsfyldte, i det vi foretager os i hverdagen, ofte er kernen. Vi møder alle hverdags-arketyperne; pensionisten, den fortravlede forælder, hundelufteren, arbejdsmanden, det forelskede par, posedamen, den simple mand på knallerten, joggeren etc. Hverdagen er antiheltens primetime. Det er i denne satiriske og på alle måder velmente tone, at fortællingerne i HuskMitNavns værker bliver til kærlige og humoristiske omfavnelser af det moderne menneskes hverdagsliv, hvor paradoksalt det end måtte (op)laves. Og det er heri, at selve essensen af HuskMitNavns folkelighed ligger. Han forbinder os som mennesker, fordi han skaber spejlinger, vi genkender og forstår på et følelsesmæssigt plan. Vi ser nogle andre, men vi ser i virkeligheden os selv. På den måde er der heller aldrig nogle, der bliver udskammet i HuskMitNavns billedunivers. Der er ikke nogen 'dem' og 'os'. Der er kun et vi.

Udstillingen blev opbygget som en totalinstallation, hvor hele den arkitektoniske ramme omkring værkerne blev en del af værket – vægge, møbler, gårdrum etc. Desuden blev der indrettet et tegnerum, hvor både børn og voksne kunne slå sig ned og tegne ud fra fri fantasi eller tegne videre på HuskMitNavns egne tegninger.

I forbindelse med udstillingen blev der udgivet et rigt illustreret katalog på da/eng på 239 sider med teksten 'MED TRYK PÅ HuskMitNavn' forfattet af kunsthistoriker, ph.d. og kunstnerisk leder ved Kunsthall Aarhus, Peter Ole Pedersen, interview med HuskMitNavn ved Louise Banke Kristensen, museumsinspektør på Kastrupgårdsamlingen, samt forord af museumsleder Mette Sandhoff Mansa. Udstillingen blev skabt i tæt samarbejde med kunstneren.



Udstillingen besøgt af i alt: 36.780 gæster. Heraf 90 førskoleelever, 2249 grundskoleelever og 52 gymnasieelever.

Det Maleriske i Kobbertrykket

26. marts – 22. juni 2025

Der var dømt dybtryk for feinschmeckere, da museet åbnede udstillingen, hvis baggrund var at finde i et markant dybtryksprojekt fra forlaget og kobbertrykkeriet Printer's Proof. Udstillingen viste 26 værker og blev udstillet i museets Krauserum, samtidig med udstillingen MED TRYK PÅ HuskMitNavn. Værkerne var skabt som ætsninger og unika på papir igennem syv år af kunstnere fra Skandinavien, USA, Storbritannien og Tyskland på Printer's Proof trykkeri i Valby. Projektet viste, at dybtryk kan være i stor skala, farverigt og malerisk. Ingen af kunstnerne havde før invitationen fra Printer's Proof arbejdet med ætsning eller dybtryk tidligere, og i fællesskab krydsede værkstedet sammen med kunstnerne de traditionelle grænser for maleri og grafik.

Deltagerne var Ruth Campau (f. 1955, DK), Julie Sass (f. 1971, DK), Erin Lawlor (f. 1969, UK), Liat Yossifor (f. 1974, USA), Agathe de Bailliencourt (f. 1974, FR) og Birk Bjørlo (f. 1986, NO). Den kreative frihed, som deltagerne opnåede i samarbejdet med trykkeriet, udvidede deres syn på deres eget oeuvre og bidrog herigennem til en yderligere udvikling af deres kunstneriske udtryk. Grafikkens kollaborative karakter gør det muligt for kunstnere, der mangler tekniske kompetencer, at benytte sig af en masterprinters faglige knowhow. På den måde repræsenterer det færdige kunstværk en perfekt forening mellem kunstner, trykker og medie.

Udstillingen blev til i et tæt samarbejde med Printer's Proof, der er grundlagt, ejet og drevet af Master Printer Kell Johan Frimor og kunsthistoriker Olga Zolin.

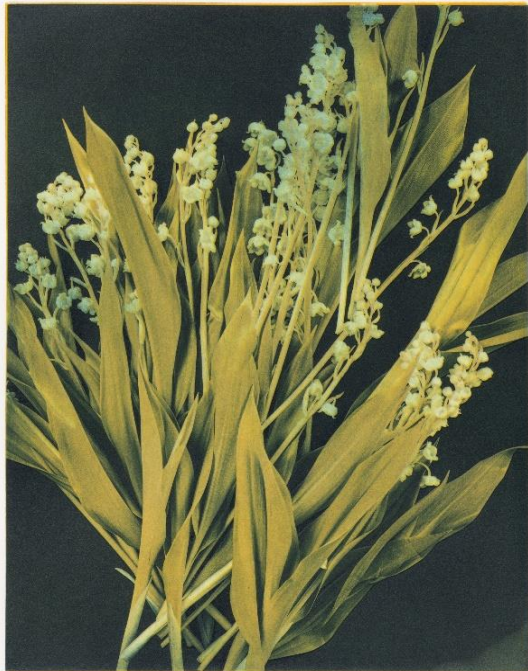
Besøgstallet for udstillingen er ikke opgjort særskilt.



DET JAPANSKE KIM - Finn Naur Petersen

25. juni – 19. oktober 2025

En anden mindre og nichepræget udstilling, som blev vist i krauserummet parallelt med udstillingen MED TRYK PÅ HuskMitNavn, var værkserien og forskningsprojektet DET JAPANSKE KIM, som blev skabt af billedkunstner og lektor ved Grafisk Skole på Det Kongelige Danske Kunstakademi, Finn Naur Petersen (f.



1954). I projektet har Finn Naur Petersen undersøgt opfattelsen af begrebet vækst i andre kulturer og specifikt set på floraens betydning og repræsentation i en billedkunstnerisk gengivelse. Naur har altid haft blikket rettet mod orienten - særligt den japanske grafiske kunst og det japanske træsnit, og kunstnerens arbejde med floraen som motiv har i særdeleshed været en inspiration for ham. I DET JAPANSKE KIM har Naur lavet en personlig fortolkning af forskellige blomstermotiver ved hjælp af de tre grafiske hovedkategorier: højtryk, dybtryk og plantryk. Serien består af i alt 18 værker, der skal opleves parvis, hvor forskellige grafiske teknikker mødes. 9 af værkerne er fremstillet med den grafiske teknik fotogravure, og 9 værker er frembragt ved hjælp af både litografi og træsnit. Fotogravureværkerne er figurative og tager afsæt i et fotografi, som Naur har taget af specifikke blomster. I arbejdet med at forvandle fotografiet til grafik er motivet blevet transformeret. Selve trykprocessen og de mange forskellige valg, der ligger heri, har udvisket fotografiet, så blomsterne som et grafisk dybtryks-værk fremstår både fremmede

og velkendte. Kunstneren har i transformationen fremkaldt en poesi og ømhed i forhold til de specifikke blomsters rigdom og særegne former og farver.

Modsat er værkerne, de danner par med - de runde træsnit og litografier - mere et billede på den følelsesmæssige tilstand, naturen kan bringe sindet i. Her ses tydelige aftryk af håndens arbejde – skærearbejdet i træsnittet, håndtegningen på stenen og valsens arbejde med at blande farverne.

Finn Naur Petersen udgav selv et illustreret katalog, som del af hans forskning, som supplerede udstillingen på Kastrupgårdsamlingen. Hertil var der forfattet tekster af professor og grundlægger af SLA, Stig Lennart Andersson, lektor Gunhild Ravn Borggreen og arkitekt ph.d. Jens Hvass.

Besøgstallet for udstillingen er ikke opgjort særskilt.

WOODCUT - Out of Control?

1. november 2025 - 7. juni 2026

For kun anden gang blev samtlige af museets udstillingsrum taget i brug til den store teknik-udstilling og hyldest til det moderne træsnit WOODCUT – Out of Control? Udstillingen viste godt og vel 180 værker, skabt af 59 forskellige kunstnere, produceret igennem de seneste 100 år. I udstillingen indgik primært værker fra egen samling, heraf en del ny-erhvervelser indsamlet med udstillingen for øje, en række indlån fra værksteder, kunstnere og private samlere, samt ny-producerede værker skabt af fire forskellige kunstnere direkte til udstillingen.

Omdrejningspunktet for undersøgelsen af træsnittet er, at grafik, der i sin grundform er håndens arbejde, fremstår eksorbitant i det moderne træsnit.

Træsnittet er den ældste af de grafiske hovedteknikker, man kender til. Uden for Europa kan de første tryk spores tilbage til 800-tallet i Kina. Den gang var teknikken raffineret og eksklusiv – som en tegning udført med en meget fin, præcis og tynd blyant eller tusch. Langt fra det, som vi forbinder med det moderne træsnit, der især er kendetegnet ved at være spontant, rå, uslebent og til en vis grad 'ude af kontrol'.

Vel at bemærke er der tale om et kalkuleret kontroltab. Det, at træet per definition ikke kan tæmmes, men vedbliver at være en organisk og levende form, er noget, som kunstnerne på tværs af tid, udtryk og stilarter både favner og dyrker, som en del af det billedkunstneriske udtryk. Denne fascination af- og kærlighed til træets ukontrollerbare egenskaber er gennemgående i det moderne træsnit. På den måde fremstod udstillingen 'WOODCUT - Out of Control?' ikke blot som en undersøgelse af-, men også en hyldest til det moderne træsnit i al dets mangfoldighed imellem urkraft, skabertrang og poesi. På udstillingen deltog: Eske Kath (f. 1975) DK, Svend-Allan Sørensen (f. 1975) DK, Anne Marie Ploug (f. 1966) DK, Anton

Funck (f. 1992) DK, Asger Jorn (f. 1914-1973) DK, Anna Stahn (f. 1994) DK, J. F. Willumsen (f. 1863-1958) DK, Hanne Ravn Hermansen (f. 1961) DK, Christian Lemmerz (f. 1959) DE, Ingemann Andersen (f. 1929-



-2017) DK, Alexander Tovborg (f. 1983) DK, Erik A. Frandsen (f. 1957) DK, Seppo Mattinen (f.1930-2022) FIN, Peter Brandes (f. 1944-2025) DK, Anne Marie Mejlholm (f. 1941) DK, Per Kirkeby (f. 1938-2018) DK, Axel Salto (f. 1889-1961) DK, Ursula Reuter Christiansen (f. 1943) DK, Lars Sylvest Jacobsen (f. 1909-1994) DK, Knud Odde (1955) DK, Finn Hjortskov (f. 1936-2023) DK, Gunnar Hossy (f. 1925-1990) DK, Søren Hjorth Nielsen (f. 1901-1983) DK, Adam Saks (f. 1974) DK, Idun Baltzersen (f. 1987) NO, Jan Svenungsson (f. 1961) SE, Viktoria Wendel Skousen (f. 1987) DK, Mamma Andersson (f. 1962) SE, HuskMitNavn (f. 1975) DK, Finn Naur Petersen (f. 1954) DK, Tal R (f. 1967) IL/DK, Gregor Fuchs (f. 1996) AT, Katrine Lyck (f. 1992) DK, Johanne Helga Heiberg (f. 1987) DK, Karen Westman (f. 1916-1970) DK, Bengt Pettersson (f. 1929-2010) SE, Magne Furuholmen (f. 1962) NO, Mie Olise Kjærgaard (f. 1974) DK, Morten Schelde (f. 1972) DK, Søren Bjælde (f. 1952) DK, Leif Kath (f. 1945) DK, Morten Buch (f. 1970) DK, Peter Larsen (f. 1984) DK, Arne Haugen Sørensen (f. 1932) DK, Tage Stentoft (f. 1924-2005) DK, Holger J. Jensen (f. 1900-1966) DK, Frede Christoffersen (f. 1919-1987) DK, Ragnar Kjartansson (f. 1976) IS, Malte Klagenberg (f. 1989) DK, Troels Carlsen (f. 1973) DK, Andreas Lian (f. 1991) NO, Helle Vibeke Erichsen (f. 1940-2016) DK, Birthe Kronkvist (f.

1946-2013) DK, Michael Kvium (f. 1955) DK, Lene Adler Petersen (f. 1944) DK og Jane Muus (f. 1919-2007) DK. Værkerne skabt særligt til udstillingen var skabt af Johanne Helga Heiberg, Gregor Fuchs, Svend-Allan Sørensen og Katrine Lyck.

For at understøtte indsigten i- og forståelsen for fremstillingsmetoderne blev også udstillet en række træstokke, der knyttede sig til de meget forskellige færdige værker. Desuden blev vist anerkendte og rutinerede kunstnere som Michael Kvium, Eske Kath og Troels Carlsens første forsøg med træsnittet. Værker som i samme anledning indgik i samlingen.

Udstillingen er et led i museets forskning, og der blev udgivet et rigt illustreret katalog, som indeholder teksten *De vitale snit*, samt et forord forfattet af museumsleder Mette Sandhoff Mansa. Udstillingen blev ligeledes kurateret af Mette Sandhoff Mansa i samarbejde med museumsinspektør Louise Banke Kristensen.

Da udstillingsperioden går over årsskiftet til 2026, er dette ikke er udstillingens totale besøgstal.

Fra 1.11. – 31.12. 2025 blev udstillingen besøgt af i alt: 2518 gæster. Heraf 326 grundskoleelever og 27 gymnasieelever.

Ophæng af egne værker 2025

Det prioriteres højt at gøre samlingen tilgængelig for museets gæster, så den til stadighed opleves aktuel og interessant. Derfor udskiftes de forskellige ophængninger af værker fra egen samling hyppigt, så gæster, der kommer med jævne mellemrum, også vil opleve det sådan. I de skiftende ophængninger tilstræbes desuden et kontinuerligt fokus på at give museets gæster indblik i den grafiske kunst generelt og/eller de grafiske processer på forskellig vis.



I 2025 blev der udstillet værker af blandt andre Mie Mørkeberg, Ole Sparring, Malte Klagenberg, Kehnet Nielsen, Leif Sylvest, Svend Wiig Hansen, Tage Stentoft,

Mathias Malling Mortensen, Michael Kvium, Ib Gertsen, Gay Christensen, Lucio Fontana mf.

Udstillingen var et supplement til det permanente formidlingsrum med film og skriftlige undervisningsmaterialer, samt de faste formidlingsformater; grafisk performance, offentlige omvisninger, drop-in værksteder mv.

Se mere nedenfor.

Museet som alternativt oplevelses- og læringsrum

Museet er en vigtig aktør i det man betegner som et alternativt oplevelses- og læringsrum. Dette arbejder museet med i både lokal- og national kontekst, og hvert år udvikles der på både helt nye og eksisterende formater, til mange forskellige brugergrupper, på forskellige alderstrin og udviklingsniveauer.

I 2025 blev museets særudstillinger ledsaget af diverse talks relateret direkte til udstillingerne, og for



anden gang deltog Kastrupgårdsamlingen i Amager Litteraturfestival.

Litteraturfestivallens formål er at udbrede ny dansk litteratur til borgerne på Amager og omegn og samtidig få løftet kultur- og litteraturinteressen generelt. På festivalen deltager både helt unge-, men også ældre, anerkendte og prisbelønnede forfattere i forskellige arrangementer på lokationer i- og omkring

boghandlen Zittans. Museets deltagelse i festivalen tager afsæt i litteratur relateret til kunst. I 2025 afholdt museet to forfatter-events, der begge blev modereret af kunsthistoriker og forfatter Maria Kjær Themsén. I første event fortalte forfatter og dr.jur. Ditlev Tamm om sit arbejde med genfortællingen af Dantes Den Guddommelige Komædie. Værket er illustreret af billedkunstneren Alexander Tovborg - en værkserie bestående af over 30 kobbertryk, som museet har i samlingen, og som under festivalen var ophængt. I anden event fortalte forfatter og kulturjournalist Niels Frid-Nielsen om sin bog *Provokunst - en kulturhistorisk skildring af spektakulære kunstneriske kontroverser*.



Kunsthistoriker Peter Kær modererede en talk med kunstneren Anne Marie Ploug under hendes udstilling MANKO, og i forbindelse med udstillingerne Det maleriske i kobbertrykket og DET JAPANSKE KIM var der særømsvisninger. Under HuskMitNavn afholdt museet en lørdags-sær-workshop med T-shirt-trykkeren, hvortil HuskMitNavn havde skabt et særligt motiv til tryk på T-shirt og muleposer. Arrangementer under WOODCUT – Out of Control? foregik i 2026 og er ikke en del af denne rapport.

Skoletjenesten

Skoletjenesten tilbyder aldersdifferentieret, dialogbaseret kunstformidling med fokus på de æstetiske læreprocesser. Skoletjenestens formidlingstilbud knytter sig til skolernes læringsmål og henvender sig til

alle folkeskolens klassetrin, samt til de gymnasiale uddannelser og øvrige undervisnings- og børneinstitutioner, der måtte have interesse - herunder også førskolebørn. Alle undervisningsforløb er gratis for skoler i Tårnby Kommune. Dette sker primært gennem undervisningsforløb, hvor der arbejdes med at styrke og videreudvikle førskolebørnenes og elevernes analytiske, kritiske og kreative kompetencer. Undervisningsforløbene tilbydes både i tilknytning til præsentationen af museets grafiske samling og til de aktuelle særudstillinger. Dertil tilbydes der også undervisning i museets skulpturpark – *Skulptur-tur* og forløb i *AMAGERKATTEN*.



I undervisningen er der indlagte kreative øvelser, og de mest benyttede forløb er af to timers varighed. Her begynder første time i selve udstillingen med en dialog omkring værkerne, efterfulgt af arbejde i museets billedværksted. Her får eleverne stillet en praktisk, kreativ opgave, relateret til det de har set og talt om i udstillingen.

I 2025 foregik langt de fleste besøg i Skoletjenesteregistret under udstillingen MED TRYK PÅ HuskMitNavn. Desuden fortsatte museet med undervisningsforløb for lærer- og pædagogstuderende og udsatte borgere i Tårnby Kommune knyttet til aktivitetscentret GRO.

I 2025 blev Skoletjenesten besøgt således:

Førskolebørn: 135

Grundskoleelever: 2.838

Gymnasieelever: 79

I alt besøgte 3.052 Skoletjenesten i 2025

Billedskolen på Kastrupgårdsamlingen

Museets billedskole er et fritidstilbud til skoleelever fra 3. - 10. klasse bosat i Tårnby Kommune. På billedskolen kan eleverne udvikle deres kreative kompetencer i samvær med andre under ledelse af en fagligt kompetent underviser.

Billedskolen er indrettet på 1. sal i Kastrupgårds hovedbygning og består af undervisnings- og værkstedslokaler. Der er undervisning 1 gang om ugen pr. hold i 11 uger pr. semester. Eleverne fordeles aldersmæssigt på to hold. Billedkunstner Johanne Helga Heiberg har undervist på begge hold i 2025.

Billedskolen blev i 2025 benyttet således:

13.2 – 28.4 2025

Mandagshold: (3-5/6. klasse): 162

Torsdagshold: (6-10. klasse): 158

1.9. – 16.11 2025

Mandagshold: (3-5/6. klasse): 165

Torsdagshold: (6-10. klasse): 157

I alt benyttede 642 elever Billedskolen i 2025

Sommersjov

Sommersjov er et tilbagevendende fritidstilbud til Tårnby Kommunes skoleelever i aldersgruppen 9-12 år. I 2025 blev Sommersjov på Kastrupgårdsamlingen udbudt som et to dages forløb i to forskellige uger i sommerferien. Udover at introducere de deltagende børn til forskellige kunstneriske teknikker i museets billedværksted dannede forløbene også rammen for et socialt fælleskab omkring kreativ udfoldelse. Der er 15 deltagere pr. hold.

Offentlige og private omvisninger

Museet tilbyder både offentlige og private omvisninger til alle særudstillinger og museets grafiske samling.

I 2025 blev der afholdt 11 offentlige omvisninger og 52 private omvisninger.

Workshops og kurser i grafik

For at kvalificere formidlingen af den grafiske kunst tilbyder museet forskellige workshops med fokus på selve håndværket og fremstillingen af grafik.

Museet tilbød 6 grafiske workshops i forskellige grafiske teknikker, hvor det var professionelle kunstnere, der underviste.

Besøgstallet er integreret i det samlede besøgstal for museet

Lørdagsworkshops for børnefamilier

Den første lørdag i måneden har museet afholdt workshops i billedværkstedet eller i gården for børn og deres voksne. Disse workshops har især fokus på grafiske teknikker, der er relevante for børn. Værkstedet er åbent i 3 timer. Det koster ikke noget at deltage.

Besøgstallet er integreret i det samlede for museet.



Drop-in workshops for voksne og børn 12 +

I 2025 fortsatte museet med at tilbyde Drop-in workshops for gæster fra 12 år og opefter, hver den første

onsdag i måneden. Værkstedet er åbent i 3 timer fra kl. 16.30 – 19.30 i museets aften-åbningstid. Der er ikke tilmelding. Man kan deltage, som det passer en inden for tidsintervallet. Der er et materialegebyr på kr. 85,-. Tiltaget tilgodeser unge og voksne gæster, der søger ro og fordybelsestid. Desuden er gæsterne glade for et tilbud, der ikke er bundet af en forpligtende tilmelding eller et styret forløb.

Besøgstallet er integreret i det samlede for museet.

Grafiske performances

De grafiske performances finder som udgangspunkt sted en gang om måneden (udstillingsskift undtaget). En grafisk performance udføres af en professionel, udøvende kunstner, og foregår over 3 timer foran museets gæster ved den over 100 år gamle Krause-trykpresse. Gæsterne kan se, røre og gå i dialog med kunstnerne under arbejdet, der alt efter kunstneren kan antage mange forskellige former.



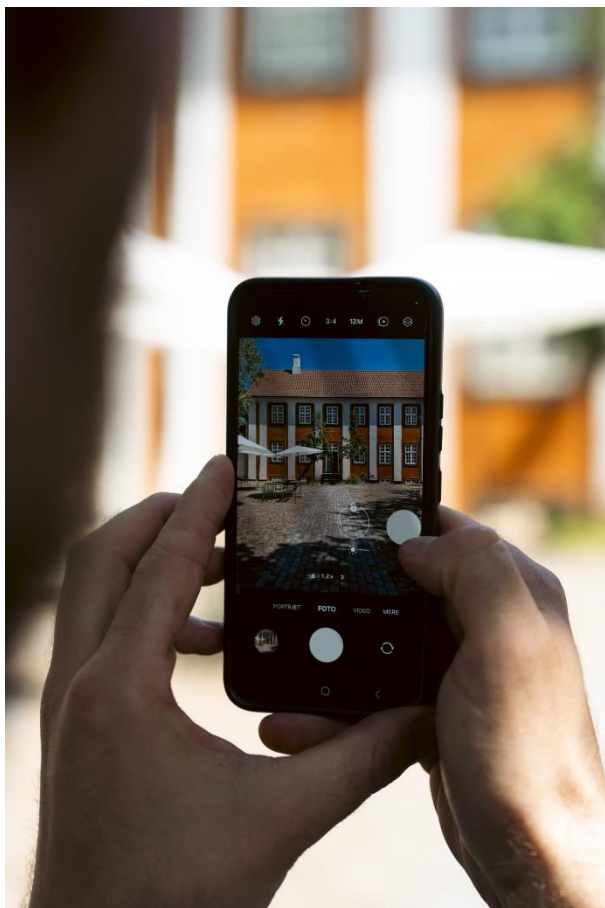
I 2025 performede følgende kunstnere:

Johanne Helga Heiberg, Ditte Johanne Krogh Bertelsen, Mette Perregaard, Anton Funck, Adele Rannes, Peter Larsen, Tine Kjølsten og Malte Klagenberg.

Stjerner i Natten

Museet deltog i Tårnby Kommunes kulturnat, Stjerner i Natten, der foregår omkring Tårnby Naturskole og er et samarbejde på tværs af aktører i CKF og Tårnby foreningsliv. Museets formidlingsinspektører afholdt workshop med afsæt i grafiske teknikker.

Besøgstallet er ikke en del af museets besøgstal, men figurerer som ekstern event i Danske Museer i tal.



Markedsføring

Museets fokus på markedsføring og betydningen heraf vægtes højt, og forventningerne til tilstedeværelsen på særligt Facebook og Instagram er en naturlig del af det at drive et moderne, statsanerkendt kunstmuseum.

Herudover bringes nyheder om udstillinger og aktiviteter også altid i lokale medier såsom Tårnby Bladet, 2770 og AmagerLiv, samt på de digitale platforme som museets egen hjemmeside, Oplev Tårnby, Taarnby.dk og Borgmesterens ugentlige Nyhedsbrev. Men selvom synligheden på digitale platforme flyder mere og mere, prioriteres den fysiske tilstedeværelse også, når det kommer til synligheden i byrummet. Derfor havde museet plakat-out-door-kampagner i byrummet (indre København) i forbindelse med alle særudstillinger i 2025. Annoncering i

landsdækkende, trykte dagblade og i fagmagasiner er også en fast del af Kastrupgårdsamlingens markedsføring.

Interessen for udstillingen MED TRYK PÅ HuskMitNavn foranledigede et besøg af TV2's kulturguide KOSMOPOL og onlineplatformen Barn I Byen, der anbefalede udstillingen ad flere omgange.

Tabellen viser tal opgjort i 2026

MEDIE	Følgere juni 2024	Følgere maj 2025	Følgere maj 2026	Stigning 2025-2026
Facebook	2443	2829	3203	374
Instagram	3973	6013	6952	939

Samling og registrering

I henhold til museumslovens bestemmelser indsamler Kastrupgårdsamlingen nye værker hvert år. Erhvervelser foregår ved direkte køb af kunstnerne, på udstillinger, på de professionelle grafiske værksteder, på gallerier og i sjældne tilfælde også på auktioner. Der søges om donationer til erhvervelser fra fonde, og der modtages donationer fra private i det omfang, det er relevant for samlingen. Ydermere

kan værker tilgå samlingen ved udskillelse fra andre museer. Ved større erhvervelser koordinerer museet i fornødent omfang indsamlingen med landets øvrige kunstmuseer med eller uden grafiske samlinger.

I indsamlingen har museet planer for fremtidig forskning og udstillinger for øje. Nyerhvervelserne er primært koncentreret omkring nyere dansk grafik af høj kvalitet ud fra det vedtægtsbestemte, samlingsmæssige fokus, der er koncentreret omkring grafik fra det 20. århundrede og frem til i dag. Dansk grafik fra 1950'erne er et af tyngdepunkterne, men en del af samlingen består også af grafik af udenlandske kunstnere, der har haft betydning for dansk kunst, eller hvor en anden form for tilknytning til Danmark og/eller Norden har relevans. Det tilstræbes at få en større samling af enkelte udvalgte kunstnere, samt at indsamle grafisk kunst, hvor der er arbejdet og/eller eksperimenteret med nye grafiske teknikker eller med mediet generelt.

Kastrupgårdsamlingens registreringspraksis følger Slots- og Kulturstyrelsens museumsfaglige standarder for korrekt og god registrering. Foruden minimumsregistreringen er værkernes bevaringstilstand gennemgået og noteret, og eventuelle litteraturhenvisninger er indtastet som supplement. Desuden er samtlige af museets værker affotograferet digitalt som en del af registreringen.

Værker bliver registreret i registreringssystemet SARA, der administreres af Slots- og Kulturstyrelsen. Brugen af systemet er obligatorisk for statsanerkendte museer, og det kan bruges på tværs af alle danske museer, hvilket understøtter samarbejdet og diverse lån generelt. Værker i SARA kan tilgås offentligt igennem Museernes Samlinger på: www.samlinger.slks.dk.

I 2025 donerede Ny Carlsbergfondet 1 værk af Viktoria Wendel Skousen, samt 4 værker af kunstneren Nanna Debois Buhl, og i alt 37 værker af Alexander Tovborg. 15. Juni Fondens kunstpulje 2025 muliggjorde erhvervelserne af 20 værker af Malte Klagenberg og 1 værk af Anna Stahn, bestående af flere delværker. Litografisk værksted Clot, Bramsen og Brunholt donerede 1 værk af Simon Bang og 1 værk af Jaakko Mattila.

Herudover donerede Finn Naur Petersen serien DET JAPANSKE KIM på i alt 18 værker og Anne Marie Ploug donerede 1 værk.

2 private donatorer donerede i alt 93 værker af Birthe Kronkvist og 1 værk af Axel Salto.

Herudover erhvervede museet af egne midler følgende værker: 4 værker af Idun Baltzersen, 3 værker af Jan Svenungsson, 1 værk af Jacob Rantzau, 4 værker af Jaakko Mattilla, 1 værk af Anna Stahn, 2 værker af HuskMitNavn, 1 værk af Adam Saks, 1 værk af Tal R, 2 værker af Andreas Lian, 6 værker af Gregor Fuchs samt 1 værk af Anne Marie Ploug

I alt tilgik 204 værker samlingen i 2025. 106 værker var skabt af 6 kvinder og 98 værker var skabt af 13 mænd.

Ved udgangen af 2025 var der registreret i alt 7066 værker i museets samling.

Indgåede værker i 2025 er ikke registreret i den digitale database endnu.

Forskning



Museets forskning er knyttet til de øvrige museale opgaver og den forskningsstrategi, der blev vedtaget i 2023, har til hensigt at sikre, at museets faglige personale kan supplere eksternt produceret, fagfællebedømt forskning med afsæt i egen samling. Baggrunden er et ønske om - og krav til - at personalet vil tage vare på museets raison d'être nu og i fremtiden. Kravene til forskningen jf. den nye museumsreform 2025 er fint foreneligt med dette.

Forskningen i 2025 var forankret i tre projekter; hvoraf det ene Vibeke Mencke Nielsen, *En Streg i Sandet*, Et Grafisk Livsværk knytter sig til en udstilling, som Kastrupgårdssamlingen først viser i 2027. I 2025 blev teksten *Mor i modstand, Vibeke Mencke Nielsens virke som professor ved Grafisk Skole*, forfattet af Kamma Overgaard Hansen, til denne publikation fagfællebedømt. Forskningspublikationen og udstillingen er blevet til i et samarbejde med Vendsyssel Kunstmuseum, støttet af Statens Kunstfond, Ny Carlsbergfondet, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond og Beckett-Fonden.

Det andet projekt var forankret i udstillingen *DET JAPANSKE KIM*, der blev vist i museets Krauserum. Her havde kunstner og lektor på Grafisk Skole på Det Kongelige Danske Kunstakademi, Finn Naur Petersen, undersøgt Floraen i et grafisk billedkunstnerisk perspektiv. Professor og grundlægger af SLA Stig Lennart

Andersson, lektor Gunhild Ravn Borggreen og arkitekt ph.d. Jens Hvass skrev teksterne til publikationen, som Finn Naur Petersen fik støttet gennem midler fra Statens Kunstfond og Kulturministeriets KUV-pulje. Det tredje projekt var udstillingen WOODCUT- Out of Control? der er nummer 2 i en længere planlagt række af store teknik-udstillinger, som indtager hele huset, i en dobbelt udstillingsperiode. Arbejdet med teksten til kataloget, der blev forfattet af museumsleder Mette Sandhoff Mansa, omfattede en række interviews med et udvalg af kunstnerne bag udstillingens værker, samt litograf og tidl. masterprinter hos Clot, Bramsen og Brunholt, Peter Bramsen. Da arbejdet med moderne grafik endnu ikke har været genstand for det store forskningsarbejde, udgør denne metode en vigtig del af museets kildemateriale. For at sikre og styrke en alsidig, relevant og nutidighed i forskningen i det hele taget, vil museet også fortsat søge samarbejder med andre kapaciteter på det grafiske område. Det være sig andre museer, grafiske værksteder, uddannelsesinstitutioner og ikke mindst de udøvende kunstnere på området.

Museets forskning vil fortsat blive bedrevet i fællesskab med andre samarbejdspartnere, hvor dette giver mening. Således vil museet ligeledes fortsætte en målrettet kompetenceudvikling af museets faglige personale med henblik på at skabe fagfællebedømte artikler til museets kommende forskningsudstillinger.

Bevaring

Kastrupgårdsamlingens bevaringsforpligtelse omfatter de udstillede værker såvel som museets magasinforhold. Særligt museets udstillingslokaler er af ret forskellig beskaffenhed alt efter den enkelte bygningskrop. Det betyder derfor, at der tages forskellige hensyn til de udstillede værker, alt efter placeringen og ikke mindst varigheden af de forskellige ophængninger. Ophængninger af værker fra samlingen skiftes efter intervaller, der koordineres i forhold til særudstillingerne og tilgodeser strategien om en kontinuerlig udskiftning, der samtidig mindsker værkernes lys- og eventuelle negative klimapåvirkning. Herudover benyttes flest mulige tekniske foranstaltninger for at sikre optimale forhold for



de udstillede værker i form af museumsglas i indramningen, solafskærmning i vinduespartierne og indstilling af lyskilder jf. konserveringsagtige anbefalinger.

Magasinerne er primært beliggende i museets to ikke forbundne kældre, hvor adgangsforholdene til den ene er kompliceret af en trappe med knæk. Behovet for udvidelse og lettere adgangsforhold er generelt presserende, idet man i de seneste 10-15 år har indkøbt flere, større værker og flere værker i permanente indramninger. Derfor er magasinet også knopskudt og indrettet i etaper på den bedst mulige måde efter institutionens formåen og ressourcer rent fysisk og bemandingsmæssigt. For at sikre nogle operationelle magasiner er disse indrettet med højst mulig tilgængelighed i bevaringen af værkerne, samtidig med at disse behandles og opbevares, så de ikke beskadiges eller bortkommer.

I 2025 fik museet udbygget en rammereol til opmagasinering af permanent indrammede grafiske værker fra samlingen. Desuden fortsatte den eksterne opmagasinering af nogle store værker, der på grund af generel pladsmangel i magasinet og uhensigtsmæssige adgangsforhold for større indrammede værker, ikke kan opmagasineres i huset.

Besøgstal i 2025:

Total: 40.877 gæster

KGS

Kastrupvej 399
2770 Kastrup
Tlf: 32 51 51 80

www.kastrupgaardsamlingen.dk