



 **TÅRNBY
KOMMUNE**

**KASTRUPGÅRDSAMLINGEN
ÅRSRAPPORT 2024**

KGS

Indhold

Indledning	3
Kastrupgårdsamlingen generelt	4
Formidling	5
Særudstillinger 2024	5
Ophæng af egne værker	8
Museet som alternativt oplevelses- og læringsrum	10
Skoletjenesten	11
Billedskolen på Kastrupgårdsamlingen	12
Sommersjov	13
Offentlige og private omvisninger	13
Workshops og kurser i grafik	13
Lørdagsworkshops for børnefamilier	13
Drop-in workshops	14
Grafiske performances	14
Stjerner i natten	15
Markedsføring	15
Samling og registrering	16
Forskning	18
Bevaring	19

Indledning

En betydelig del af arbejdet i 2024 var centreret omkring udstillingen KOLOSSAL – Grafik i store formater. Det var en udstilling, der var kolossal i mere end én forstand. Med projektet var der flere ting, der blev prøvet af for første gang, og alt i alt markerede udstillingen et vendepunkt i museets virke.

KOLOSSAL åbnede i februar 2024, og i forhold til udstillingsprogrammet markerede projektet, at alle udstillinger herfra vil have afsæt i museets vedtægtsbestemte kerneområde, som er moderne grafisk kunst. For første gang blev en særudstilling vist i samtlige af museets rum, og det var første gang, at en visningsperiode blev doblet op. KOLOSSAL blev vist fra februar til oktober. Udstillingen blev suppleret af et omfattende formidlings- og aktivitetsprogram, således at projektets mange, relevante temaer kunne blive foldet ud på forskellig vis, men også for at 'holde liv' i museumsgæsternes interesse i den forlængede periode. Endelig blev udstillingen genstand for en fagfællebedømt forskningsartikel, der blev publiceret i kataloget og udgivet i tilknytning til udstillingen, hvilket også er første gang, at dette arbejde er foretaget af en af museets egne inspektører. Alt sammen er en del af målsætningerne og strategierne for Kastrupgårdsamlingens opgavevaretagelse besluttet af museets bestyrelse og godkendt i Slots- og Kulturstyrelsen i årene før. Det endelige besøgstal for 2024 viste en minimal tilbagegang i forhold til året før.

Nøgletal i udviklingen af museets besøgstal

	Besøgstal 2022	Besøgstal 2023	Besøgstal 2024
Voksne 18 – 64 år	7.004	6.516	7.862
Ældre + 65 år	5.105	5.930	4.689
Børn 0-17 år	1.655	1.858	1.233
Skoletjeneste – grundskole	579	1.718	2.057
Billedskole	681	651	567
Skoletjeneste - gymnasier	27	84	16
Skoletjeneste førskole	141	119	88
Workshop voksne		36	134
Uddannelse voksne		255	339
I alt	15.192	17.167	16.985

Kastrupgårdsamlingen generelt

Kastrupgårdsamlingen er et statsanerkendt kunstmuseum ejet og drevet af Tårnby Kommune. Museet er specialmuseum for moderne grafik. Ved udgangen af 2024 rummede samlingen godt og vel 7.000 grafiske blade. Samlingen består hovedsageligt af værker af danske kunstnere fra det 20. århundrede og frem til i dag. Hvert år udbygges samlingen i henhold til museumsloven i form af ny-indkøb og eventuelle donationer og gaver.

Som statsanerkendt museum er Kastrupgårdsamlingen en del af det samlede, nationale museumsvesen, hvorfor samarbejder på tværs er en naturlig del af museets virke. Dette gælder alle de museale opgaver - set over en bred kam - men er mest brugt i forhold til forskningen og formidlingen, samt i forhold til ind- og udlån. Herudover er samarbejder med diverse kunstnere og gallerier - og i særdeleshed de professionelle, grafiske værksteder – af afgørende betydning for at kunne opretholde et solidt og stærkt, fagligt netværk, samt en progressiv og aktuel profil.

Udstillingen THE DARK SIDE Papercut af Mathias Malling Mortensen (f. 1980), Stinne Bo (f. 1983), Peter Callesen (f. 1967) og Amanda Betz (f. 1978) blev til i et tæt samarbejde med de involverede kunstnere og Vendsyssel Kunstmuseum. Udstillingen bestod primært af ny-producerede værker og ældre værker i kunstnerens egen ejendom. Efter endt udstilling på Kastrupgårdsamlingen blev udstillingen vist på Vendsyssel Kunstmuseum. I forbindelse med udstillingen KOLOSSAL – Grafik i store formater spillede en række kunstnere og de grafiske værksteders knowhow en stor rolle for den forskningsartikel, der blev skrevet til kataloget. Desuden blev der foretaget indlån fra billedkunstnerne Hanne Ravn Hermansen, Femja Haack, Maj-Britt Boa, Anne Marie Ploug, BORCH Editions, Edition Copenhagen samt Vejle Kunstmuseum og Horsens Kunstmuseum.

Udstillingen MANKO - Anne Marie Ploug / Grafik var ligeledes blevet til i tæt samarbejde med kunstneren selv. Til denne udstilling var der, foruden kunstnerens egne ældre- og ny-producerede værker, også foretaget en række private indlån samt lån fra Statens Kunstfond.

Museet havde ingen udlån i 2024.

Formidling

Museets formidling består af en række forskelligartede opgaver, der alle har til formål at gøre museet synligt og tilgængeligt for så mange brugergrupper som muligt.

Formidlingen omfatter hele udstillingsvirksomheden, den skiftende præsentation af værker fra museets samling, samt museets omfattende særudstillingsprogram og en række lærings- og oplevelsesformater til museets meget forskellige gæster. Hertil kommer museets markedsføringsdel, der omfatter annoncering, forskellige udstillingsfoldere, synlighed i byrummet, nyhedsbreve og almindelig pressekommunikation, samt tilstedeværelsen på diverse SoMe-platforme og digitale informationskanaler. Dette tæller primært museets egen hjemmeside og Tårnby Kommunes hjemmeside.

Særudstillinger i 2024

THE DARK SIDE

Papercut af Mathias Malling Mortensen (f. 1980), Stinne Bo (f. 1983), Peter Callesen (f. 1967) og Amanda Betz (f. 1978).

12. oktober 2023 – 18. februar 2024



Det fælles udgangspunkt for de fire beslægtede samtidskunstnere var værker skabt i materialet papir og temaet The Dark Side. Kunstnerne var inviteret og sat sammen til lejligheden, og de havde desuden fået udstukket temaet for netop at blive udfordret på deres egne felter. I Papercuttet bruger

kunstnerne enten kniven, laserskæreren eller saksen, som var det en pensel eller en blyant i frembringelsen af deres værker. I udstillingen udforskede de fire kunstnere papirets potentialer til det yderste, på måder vi ikke troede var mulige for et materiale, vi kender så godt.

The Dark Side refererede til menneskelivets alvor. Både den udefrakommende katastrofe, der kan ramme os, men også sindets indre ufremkommelige skyggesider. Teknikken og materialet opfattes i umiddelbar kontrast til *The Dark Side*, og rummer derfor potentialet til at tydeliggøre, skabe modspil og spænding

mellem det sarte, det lyse, lette og ydmyge materiale, som papiret er, over for et tema med tyngde, mørke og alvor.

I forbindelse med udstillingen blev udgivet en rigt illustreret publikation med interviews af kunstnerne, en tekst af museumsinspektør Louise Banke, samt forord af museumsleder Mette Sandhoff Mansa.

Udstillingen blev skabt i samarbejde med Vendsyssel Kunstmuseum, der viste udstillingen efterfølgende.

Publikation og udstilling blev støttet af: Grosserer L.F. Foghts Fond, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Beckett-Fonden, Knud Højgaards Fond, Augustinus Fonden og Spar Nord Fonden.

Udstillingen gik over årsskiftet, hvorfor dette besøgstal ikke er udstillingens totale. Fra 1.1.2024 til udstillingen lukkede d. 18.2.2024 blev udstillingen besøgt af i alt: 2697 gæster. Heraf 31 førskolebørn, 496 grundskolelever og 2 gymnasieelever.

KOLOSSAL – Grafik i store formater

29. februar - 29. september 2024

Udstillingen KOLOSSAL – Grafik i store formater blev vist i en periode, der var dobbelt så lang som sædvanlige udstillingsperioder på Kastrupgårdsamlingen, og for første gang fyldte udstillingen hele museets udstillingsareal. Dette markerede, at museet fra nu af – også i sin særudstillingspraksis - vil have fokus på moderne grafisk kunst. Men tanken var også at slå et slag for grafikens status og betydning i kunstens verden, samt at gøre op med forestillingen om, at grafik som oftest er sort/hvidt, forholdsvis småt af størrelse og som regel bag glas og ramme.

Værkerne - i alt 46 - gik på tværs af teknikker og viste, hvordan både veletablerede, men også helt nye navne udtrykker sig i det grafiske medie i deres helt eget, særegne kunstneriske udtryk.



Udstillingen bestod af en blanding af indlånte værker, samt værker fra egen samling. De var udført af følgende kunstnere: Olafur Eliasson, Tacita Dean, Matt Saunders, Adam Jeppesen, Anders Bonnesen, Anne Marie Ploug, Hanne Ravn Hermansen, Florian Meisenberg, Mads Thomsen, Bjørn Nørgaard, Lars Nørgård, Cathrine Raben Davidsen, Maj-Britt Boa, Alexander Tovborg, Sam Francis, Julie Sass, Malene Landgreen,

Emily Gernild, Lars Ravn, Stinne Bo, Ruth Campau, Anne Marie Mejlholm, Claus Carstensen, Morten Schelde, Gay Christensen, Per Kirkeby, Nina Maria Kleivan, Svend-Allan Sørensen, Knud Odde, Viktoria Wendel Skousen, Asger Jorn, Carl-Henning Pedersen, John Kørner, Erik A. Frandsen, Femja Haack og Adele Rannes.

I forbindelse med udstillingen blev udgivet et rigt illustreret katalog, der med teksten *KOLOSSAL – grafik i store formater* forfattet af museumsinspektør Louise Banke, gik i dybden med fænomenet det store grafiske værk. Det være sig kategoriseringen af værkerne, metoderne bag, skaleringerne, historien bag og læsningen af værkerne. Men teksten behandlede også spørgsmålet om, hvad det store grafiske værk betyder for beskueren og rummet omkring værket. Arbejdet med teksten var forbundet med et stort research- og grundforskningsarbejde, idet der endnu ikke findes meget på skrift om emnet. Louise Banke forestod diverse interviews med et udvalg af kunstnerne bag udstillingens værker samt kobbertrykker Niels Borch Jensen, der har specialiseret sig i fremstilling af værker i store formater og derfor var en stor del af tekstens kildemateriale. Teksten blev forud for udgivelsen fagfællebedømt og tæller derfor med i museets forskningsarbejde.

Katalogets forord blev forfattet af Museumsleder Mette Sandhoff Mansa. Se også senere afsnit.

Udstillingen blev besøgt af i alt: 10.667 gæster. Heraf 57 førskolebørn, 926 grundskolelever og 12 gymnasieelever.

MANKO - Anne Marie Ploug / Grafik

10. oktober 2024 - 26. januar 2025



Anne Marie Ploug (f. 1966) er en anerkendt kunstner med et omfattende og signifikant, grafisk oeuvre bag sig. Hun er uddannet i 1995 fra Det Kongelige Danske Kunstakademis linje for grafik under professor Vibeke Mencke. Den røde tråd i Anne Marie Plougs kunstneriske virke er et vedholdende arbejde med en eksperimenterende, nyskabende og sanselig tilgang til det grafiske medie.

Anne Marie Ploug mestrer de fleste grafiske teknikker, som hun på overlegen og anarkistisk vis gerne præsenterer side om side eller endda bruger i samme værk. Det kan være klassisk fremstillede, farvemættede kobbertryk eller rå, oversize collager skabt af træsnit, trykt på kraftigt papir. Hun hylder grafikken som et håndværk, ikke den enkelte teknik frem for en anden. På samme måde synes materiale og motiv lige vigtige. Med et udpræget blik for det kompositoriske og det rumlige ses netop hendes kærlighed til- og fascination af materialerne i de installatoriske værker, hvor det kan være kobberpladen og ikke som forventeligt selve aftrykket, der udgør værket. Det er ofte i det, som hun kalder det oversete og ubetydelige, der opstår i yderkanten af værkerne, at hun finder indgangen og idéen til den videre proces. Motivisk kan man tale om forstørrelser netop af noget overset eller noget uønsket, som man først og fremmest ser som organiske abstraktioner; ukrudt, legemsdele, vækster eller lignende.

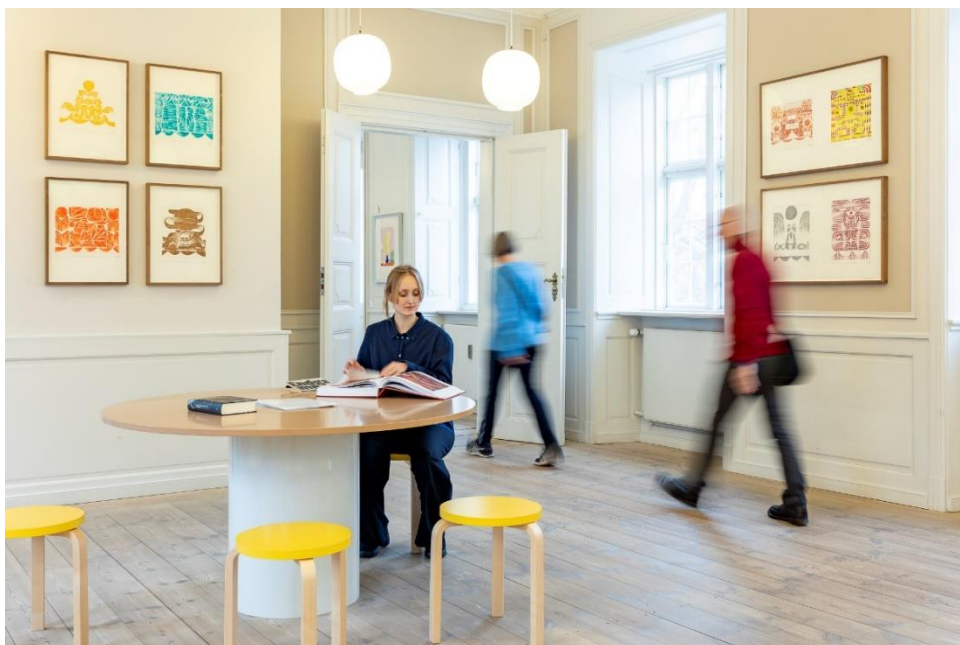
Titlen MANKO er et japansk slangord for kvindekønnet og Ploug har ordet fra den japanske billedkunstner Megumi Igarashi, også kendt som Rokudenashiko, der blev arresteret for utugt på grund af et performativt værk, hvor hun sejlede i en båd, der var støbt over formen på hendes vagina. Derfor skal titlen både forstås som noget, der er indeholdt i humor, alvor og slagkraft.

Udstillingen MANKO bestod af både tidligere og helt nye værker skabt til udstillingen. I forbindelse med udstillingen blev udgivet et velillustreret katalog med teksten 'Den visuelle dialog mellem Caravaggios og Anne Marie Plougs kunst – Naturen og kunstens livgivende kraft' forfattet af kunsthistoriker og tidligere rektor for Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler Else Marie Bukdahl, samt et interview med Anne Marie Ploug ved museumsinspektør Louise Banke. Katalogets forord blev forfattet af museumsleder Mette Sandhoff Mansa.

Udstillingen gik over årsskiftet til 2025, hvorfor dette besøgstal ikke er udstillingens totale. Fra 10.10. til d. 31.12.2024 blev udstillingen besøgt af i alt: 3621 gæster. Heraf 635 grundskoleelever og 2 gymnasieelever.

Ophæng af egne værker 2024

Det prioriteres højt at gøre samlingen tilgængelig og aktuel for museets gæster. Derfor udskiftes og fornyes de forskellige ophængninger af værker fra egen samling relativt hyppigt, så gæster der kommer med jævne mellemrum også vil opleve det sådan. I de skiftende ophængninger tilstræbes desuden et kontinuerligt fokus på at give museets gæster indblik i den grafiske kunst generelt og/eller de grafiske processer på forskellig vis.



I 2024 afløste en ophængning af værker fra samlingen tematiseret i HØJTRYK, PLANTRYK OG DYBTRYK udstillingen KOLOSSAL – Grafik i store formater, der havde taget rum i hele museet. Udstillingen blev ledsaget af drop-down-bannere, hvor teknikkerne er beskrevet og forklaret på enkel vis.



Udstillingen var et supplement til det permanente formidlingsrum med film og skriftlige undervisningsmaterialer, samt de faste formidlingsformater; grafisk performance, offentlige omvisninger, drop-in værksteder mv. Se mere nedenfor.

Museet som alternativt oplevelses- og læringsrum

Der er mange potentialer i museet som alternativt læringsrum og det at være et sted for oplevelse og refleksion på forskellig vis. Fra år til år udnyttes dette - både i udviklingen af eksisterende formidlingstilbud, men også afsøgningen af nye formater og kunstoplevelser til mange forskellige brugergrupper på forskellige alderstrin og udviklingsniveauer.



I 2024 havde museet sammensat et omfattende eventprogram under udstillingen KOLOSSAL – Grafik i store formater. Blandt andet afholdtes talks, hvor det var masterprinters, der var inviteret til at tale om fremstillingsprocesserne af grafik i store formater, og for første gang deltog Kastrupgårdsamlingen i Amager Litteraturfestival.

Festivalens formål er at udbrede ny dansk litteratur til borgerne på Amager og omegn og samtidig få løftet kultur- og litteraturinteressen generelt. På festivalen kunne man både opleve helt unge men også store prisbelønnede forfattere, deltage i litterære byvandring, se børneteater mv. Museet præsenterede litteratur under temaet - litteratur og kunst. Med Kastrupgårdsamlingen som lokation kunne festivalen både udvide den litterære og kunstneriske vinkel, og samtidig tilgodese den del af amagerkanerne, der bor i Tårnby og Kastrup, hvor der ikke har været arrangementer under festivalen før. Amager Litteraturfestival blev til i et samarbejde mellem den uafhængige boghandel Det var Zittans, Caféen Ingolfs Kaffebær, Bibliotekshuset på Rodosvej, samt lokale borgere og ildsjæle. Der var omkring 20 forskellige litterære events under festivalen. På Kastrupgårdsamlingen kunne man opleve forfatterne Lilian Munk Rösing fortælle om bogen *Friedrichs Farver*, Rakel Haslund-Gjerrild fortælle om *Adam i Paradis*. Kunstner og forfatter Martin Bigum fortalte om hans roman *Hovedværk* og Maj-Britt Boa, der ligeledes er



kunstner og forfatter, læste op af sin bog *Harer ved Nat*, foran hendes værk *Stor spiral*, der var en del af udstillingen KOLOSSAL.

Skoletjenesten

Skoletjenesten er et formidlingstilbud, der først og fremmest knytter sig til skolernes læringsmål. Her tilbydes aldersdifferentieret, dialogbaseret kunstformidling med fokus på de æstetiske læreprocesser. Tilbuddene henvender sig til alle folkeskolens klassetrin samt til de gymnasiale uddannelser og øvrige undervisnings- og børneinstitutioner, der måtte have interesse - herunder også førskolebørn. Alle undervisningsforløb er gratis for skoler i Tårnby Kommune. Dette sker primært gennem undervisningsforløb, hvor der arbejdes med at styrke og videreudvikle førskolebørnenes og elevernes analytiske, kritiske og kreative kompetencer.



Undervisningsforløbene tilbydes både i tilknytning til præsentationen af museets grafiske samling og til de aktuelle særudstillinger. Dertil tilbydes der også undervisning i museets skulpturpark – *Skulptur-tur* og forløb i *AMAGERKATTEN*.

I undervisningen er der indlagte kreative øvelser, og de mest benyttede forløb er af to timers varighed. Her begynder første time i selve udstillingen med en dialog omkring oplevelserne, efterfulgt af arbejde i

museets billedværksted. Her får eleverne stillet en praktisk, kreativ opgave, relateret til det de har set og talt om i udstillingen.

I 2024 blev der arbejdet målrettet med formidling til børn gennem undervisnings- og formidlingsforløb i tilknytning til et specifikt resultatkrav om, at mindst 50% af undervisnings- og formidlingsforløbene med værkstedsaktivitet skulle ledsages af muligheden for at afprøve en af de tre grafiske hovedteknikker; monotypi, træsnit og/eller linoleumssnit. Dette blev til fulde efterlevet idet 4 ud af 6 undervisningstilbud med værkstedsforløb i 2024 indeholdt undervisning i en af de tre grafiske hovedteknikker. Det svarer til 67 %, hvorfor målsætningen blev indfriet.

Herudover blev der arbejdet med teknikkerne radering, collografi, mosgummi- og tekstiltryk i skoletjeneste regi.

I 2024 fortsatte museet desuden med undervisningsforløb for lærer- og pædagogstuderende og udsatte borgere i Tårnby Kommune knyttet til aktivitetscenteret GRO.

I 2024 blev Skoletjenesten besøgt således:

Førskolebørn: 88

Grundskoleelever: 2.057

Gymnasieelever: 16

I alt besøgte 2.161 Skoletjenesten i 2024

Billedskolen på Kastrupgårdsamlingen

Museets billedskole er et fritidstilbud til skoleelever fra 3. - 10. klasse bosat i Tårnby Kommune. På billedskolen kan eleverne udvikle deres kreative kompetencer i samvær med andre under ledelse af en fagligt kompetent underviser.

Billedskolen er indrettet på 1. sal i Kastrupgårds hovedbygning og består af undervisnings- og værkstedslokaler. Der er undervisning 1 gang om ugen pr. hold i 11 uger pr. semester. Eleverne fordeles aldersmæssigt på to hold. Billedkunstner Johanne Helga Heiberg har undervist på begge hold i 2024.

Billedskolen blev i 2024 benyttet således:

1.1. - 30.6. 2024

Mandagshold: (3-5/6. klasse): 144

Torsdagshold: (6-10. klasse): 129

1.7. – 31. 12.2024

Onsdagshold: (3-5/6. klasse): 155

Torsdagshold: (6-10. klasse): 139

I alt benyttede 567 elever Billedskolen i 2024

Sommersjov

Sommersjov er et populært, tilbagevendende fritidstilbud til Tårnby Kommunes skoleelever i aldersgruppen 9-12 år. I 2024 blev Sommersjov på Kastrupgårdsamlingen udbudt som et to dages forløb i to forskellige uger i sommerferien. Udover at introducere de deltagende børn til forskellige kunstneriske teknikker i museets billedværksted dannede forløbene også rammen for et socialt fælleskab omkring kreativ udfoldelse. Der er 15 deltagere pr. hold.

Offentlige og private omvisninger

Museet tilbyder både offentlige og private omvisninger til alle særudstillinger og museets grafiske samling. I 2024 blev der afholdt 11 offentlige omvisninger og 18 private omvisninger.

Workshops og kurser i grafik

For at kvalificere formidlingen af den grafiske kunst tilbyder museet forskellige workshops med fokus på selve håndværket og fremstillingen af grafik.

Museet tilbød 7 grafiske workshops i forskellige grafiske teknikker, hvor det var professionelle kunstnere, der underviste.

Besøgstallet er integreret i det samlede besøgstal for museet

Lørdagsworkshops for børnefamilier

Den første lørdag i måneden har museet afholdt workshops i billedværkstedet eller i gården for børn og deres voksne. Disse workshops har især fokus på grafiske teknikker, der er relevante for børn. Værkstedet er åbent i 3 timer. Det koster ikke noget at deltage.

Besøgstallet er integreret i det samlede for museet.

Drop-in workshops for voksne og børn 12 +

I 2024 fortsatte museet med at tilbyde Drop-in workshops for gæster fra 12 år og opefter, hver den første onsdag i måneden. Værkstedet er åbent i 3 timer fra kl. 16.30 – 19.30 i museets aften-åbningstid. Der er ikke tilmelding. Man kan deltage, som det passer en inden for tidsintervallet. Der er et materialegebyr på kr. 85,-. Tiltaget tilgodeser unge og voksne gæster, der søger ro og fordybelsestid. Desuden er gæsterne glade for et tilbud, der ikke er bundet af en forpligtende tilmelding eller et styret forløb.

Besøgstallet er integreret i det samlede for museet.



Grafiske performances

De grafiske performances, der blev introduceret i 2023, fortsatte ligeledes i 2024. Initiativet blev iværksat for at styrke formidlingen af den grafiske kunst og løber af stablen en gang om måneden, ved at forskellige udøvende, grafiske kunstnere demonstrerer deres arbejde foran museets gæster ved den over 100 år (1893) gamle Krause-trykpresse. Gæsterne kan se, røre og gå i dialog med kunstnerne under arbejdet, der alt efter kunstneren kan antage mange former.



I 2024 performede følgende kunstnere:

Katrine Lyck, Benjamin Savi, Hanne Ravn Hermansen, Femja Haack, Magnus Lind, Maj-Britt Boa, Viktoria Wendel Skousen, Anne Marie Ploug og Gregor Fuchs.

Stjerner i Natten

Museet deltog i Tårnby Kommunes kulturnat, Stjerner i Natten. Museets to inspektører afholdt workshop med afsæt i grafiske teknikker.

Besøgstallet er ikke en del af museets besøgstal, men figurerer som eksternt event i Danske Museer i tal.

Markedsføring

Museets fokus på markedsføring og betydningen heraf er en naturlig del af det at drifte et moderne og tidssvarende kunstmuseum. Og selvom synligheden på digitale platforme flyder mere og mere, vægtes den fysiske tilstedeværelse stadigvæk højt, når det kommer til synligheden i byrummet. I forbindelse med udstillingen KOLOSSAL – Grafik i store formater, hvor museet havde udfærdiget et udvidet eventprogram, arbejdede museet med lokalt placerede Adshels-kampagner i form af store udendørsannoncer/eventplakater. Desuden arbejder museet stadigvæk med omfattende udendørs-kampagner i byrummet som en vigtig del af markedsføringen – herunder også til KOLOSSAL. TV2's kulturguide KOSMOPOL besøgte udstillingen, der endvidere blev anmeldt i Magasinet Kunst, Kristeligt Dagblad, Kulturinformation og Berlingske.

Landsdækkende dagblade og TV er stadigvæk væsentlige PR-platforme, og det kan tydeligt aflæses på besøgstallet, når en udstilling er blevet nævnt i den type presse.



Herudover bringes nyheder om udstillinger og aktiviteter også altid i lokale medier såsom Tårnby Bladet, 2770 og AmagerLiv.

Museets hjemmeside bliver opdateret og holdt ajour på ugentlig basis, og museet leverer løbende materiale til Borgmesterens Nyhedsbrev og Taarnby.dk.

Facebook og Instagram er stadigvæk de vigtige digitale formidlingskanaler, som Kastrupgårdsamlingen først og fremmest bruger som PR-platforme.

Tabellen viser tal opgjort i 2025

MEDIE	Følgere dec. 2022	Følgere juni 2024	Følgere maj 2025	Stigning på et år
Facebook	2260	2443	2829	386
Instagram	3309	3973	6013	2040

Samling og registrering

Kastrupgårdsamlingen indsamler nye værker hvert år i henhold til museumslovens bestemmelser. Det vedtægtsbestemte, samlingsmæssige fokus er koncentreret omkring grafik fra det 20. århundrede og frem til i dag. Dansk grafik fra 1950'erne er et af tyngdepunkterne, men en del af samlingen består også af grafik af udenlandske kunstnere, der har haft betydning for dansk kunst, eller hvor en anden form for tilknytning til Danmark og/eller Norden har relevans.

Nyerhvervelserne er primært koncentreret omkring nyere dansk grafik af høj kvalitet. Det tilstræbes at få en større samling af enkelte udvalgte kunstnere, samt at indsamle grafisk kunst, hvor der er arbejdet og/eller eksperimenteret med nye grafiske teknikker eller med mediet generelt. Desuden bliver indsamlingen foretaget med planer for fremtidig forskning og udstillinger for øje.

Erhvervelser foregår ved direkte køb af kunstnerne, på udstillinger, på de professionelle grafiske værksteder, på gallerier og i sjældne tilfælde også på auktioner. Der søges om donationer til erhvervelser

fra fonde, og der modtages donationer fra private i det omfang, det er relevant for samlingen. Ydermere kan værker tilgå samlingen ved udskillelse fra andre museer, hvilket var tilfældet i 2024. Ved større erhvervelser koordinerer museet i fornødent omfang indsamlingen med landets øvrige kunstmuseer med eller uden grafiske samlinger.

Kastrupgårdsamlingens registreringspraksis følger Slots- og Kulturstyrelsens museumsfaglige standarder for korrekt og god registrering. Foruden minimumsregistreringen er værkernes bevaringstilstand gennemgået og noteret, og eventuelle litteraturhenvisninger er indtastet som supplement. Desuden er samtlige af museets værker affotograferet digitalt som en del af registreringen.

Værker bliver registreret i registreringssystemet SARA, der administreres af Slots- og Kulturstyrelsen. Brugen af systemet er obligatorisk for statsanerkendte museer, og det kan bruges på tværs af alle danske museer, hvilket understøtter samarbejdet og diverse lån generelt. SARA er endnu ikke offentligt tilgængeligt, hvilket har været forventningen de seneste mange år.

I 2024 donerede Ny Carlsbergfondet 1 værk bestående af 28 dele af Anders Bonnesen, samt 10 værker af Jakob Hunosøe. 15. Juni Fondens kunstpulje 2024 muliggjorde erhvervelserne af 4 værker af Adele Rannes, 1 værk af Anton Funck og 1 værk af Alexander Tovborg. Desuden donerede en privat person i alt 15 værker af kunstneren Holger J. Jensen.

Faaborg Museum udskilte følgende værker fra deres samling til Kastrupgårdsamlingen i 2024: 1 værk af Søren Bjælde, 1 værk af Jes Fomsgaard, 1 værk af Sys Hindsbo og 6 værker af Berta Moltke. Desuden donerede en privat person via Fuglsang Kunstmuseum i alt 14 værker af kunstneren Ingemann Andersen.

Herudover erhvervede museet af egne midler følgende værker: 2 værker af Anna Bjerger, 2 værker af Amanda Betz, 1 værk af Michael Kvium, 2 værker af Benjamin Savi, 1 værk af Eske Kath, en serie på 40 blade af Finn Naur Petersen, 1 værk af Alexander Tovborg, 1 værk af Anne Marie Ploug, 1 værk af Malte Klagenberg, 1 værk af Svend-Allan Sørensen og 1 værk af Mie Olise Kjærgaard.

I alt tilgik 108 værker samlingen i 2024. 17 værker var skabt af 7 kvinder og 91 værker var skabt af 17 mænd. Ved udgangen af 2024 var der registreret i alt 6.999 værker i museets samling.

Forskning

I 2024 kunne museet for første gang levere på den forskningsstrategi, der blev vedtaget i 2023, og som har til hensigt at sikre, at museets eget faglige personale selv kan producere fagfællebedømt forskning med afsæt i egen samling. Baggrunden er et ønske om - og krav til - at personalet tager vare på museets raison d'être nu og i fremtiden. Forskningsstrategien er forbundet til de øvrige museale, faglige opgaver og i 2024 blev teksten *KOLOSSAL – Grafik i store formater*, der var forfattet af museumsinspektør Louise Banke, fagfællebedømt og publiceret i museumskataloget, der fulgte udstillingen af samme navn.

Arbejdet med teksten var forbundet med et stort research- og grundforskningsarbejde, idet der endnu ikke findes meget på skrift om emnet. Louise Banke foretog derfor en række interviews med et udvalg af kunstnerne bag udstillingens værker, samt kobbertrykker Niels Borch Jensen, der har specialiseret sig i fremstilling af værker i store formater. Dette udgjorde en stor del af tekstens kildemateriale. Det forventes at blive en tilbagevendende metode i museets forskningsarbejde, da arbejdet med moderne grafik endnu ikke har været genstand for det store forskningsarbejde. For at sikre og styrke en alsidig, relevant og nutidighed i forskningen i det hele taget, vil museet også fortsat søge samarbejder med andre kapaciteter på det grafiske område. Det være sig museer, grafiske værksteder, uddannelsesinstitutioner og ikke mindst de udøvende kunstnere på området.

Museets forskning vil fortsat blive bedrevet i fælleskab med andre samarbejdspartnere, hvor dette giver mening. Således vil museet ligeledes fortsætte en målrettet kompetenceudvikling af museets faglige personale med henblik på at skabe fagfællebedømte artikler til museets kommende forskningsudstillinger.

Udover kataloget til udstillingen *KOLOSSAL – Grafik i store formater* udgav museet katalog til udstillingen *THE DARK SIDE - Papercut* af Mathias Malling Mortensen, Stinne Bo, Peter Callesen og Amanda Betz (2023/2024). Teksterne var forfattet af Louise Banke og Mette Sandhoff Mansa. Desuden blev der udgivet katalog til *Manko – Anne Marie Ploug / Grafik* (2024). Ligeledes med tekster af Louise Banke og Mette Sandhoff Mansa, samt af Else Marie Bukdahl. Se også tidligere afsnit.



Bevaring

Kastrupgårdsamlingens bevaringsforpligtelse omfatter de udstillede værker såvel som museets magasinforhold. Særligt museets udstillingslokaler er af ret forskellig beskaffenhed alt efter den enkelte bygningskrop. Det betyder derfor, at der tages forskellige hensyn til de udstillede værker, alt efter placeringen og ikke mindst varigheden af de forskellige ophængninger. Ophængninger af værker fra samlingen skiftes efter intervaller, der koordineres i forhold til særudstillingerne og tilgodeser strategien om en kontinuerlig udskiftning, der mindsker værkernes lys- og eventuelle negative klimapåvirkning. Herudover benyttes flest mulige tekniske foranstaltninger for at sikre optimale forhold for de udstillede værker i form af museumsglas i indramningen, solafskærmning i vinduespartierne og indstilling af lyskilder jf. konserveringsagtige anbefalinger.

Magasinerne er primært beliggende i museets to ikke forbundne kældre, hvor adgangsforholdene til den ene er kompliceret af en trappe med knæk. Behovet for udvidelse er generelt presserende, idet man i de seneste 10-15 år har indkøbt flere, større værker og flere værker i permanente indramninger. Derfor er magasinet også knopskudt og indrettet i etaper på den bedst mulige måde efter institutionens formåen og ressourcer rent fysisk og bemandingsmæssigt. For at sikre nogle operationelle magasiner er disse indrettet med højst mulig tilgængelighed i bevaringen af værkerne, samtidig med at disse behandles og opbevares, så de ikke beskadiges eller bortkommer.

I 2023 iværksatte museet en række forskellige foranstaltninger, der skulle imødekomme nogle af de bevaringsmæssige forhold, der krævede handling jf. resultaterne af BEV*ARV-projektet, der er et omfattende bevaringsprojekt under Nationalmuseet. Indsatserne fortsatte i 2024 og blev bakket op af Slots- og Kulturstyrelsens ekstra bevaringspulje på kr. 250.000,- som uventet blev tildelt alle landets statsanerkendte museer i 2024.

Puljen blev udmøntet i tilkøb af 10 indstillelige LED-lyskilder til udstillingsbrug og en tiltrængt renovering af museets beholdning af originale rammer ligeledes til udstillingsbrug. I alt fik 25 ældre rammer udskiftet ordinært glas med museumsglas og de tunge, gamle finer-bagbeklædninger blev udskiftet med nye letvægtsløsninger. Ydermere anskaffede museet 10 montre med hætter i specialmål. Montre og hætter kommer til at styrke bevaringen af værker, samt diverse formidlingsmaterialer til brug i udstillinger. Endelig fik museet indrammet et antal ny erhvervelser i permanente rammer med museumsglas, hvilket betyder, at værkerne ikke skal igennem hænder ved magasinering og udstilling.

I 2024 fik museet, på grund af generel pladsmangel i magasinet og u hensigtsmæssige adgangsforhold for større indrammede værker, opmagasineret værker eksternt. Dette forudses at være nødvendigt fremadrettet under de nuværende forhold.

Besøgstal i 2024:

Total: 16.985 gæster



Kastrupvej 399
2770 Kastrup
Tlf: 32 51 51 80

www.kastrupgaardsamlingen.dk