

STRATEGI FOR KASTRUPGÅRDSAMLINGENS OPGAVEVARETAGELSE 2024 – 2028

Kastrupgårdsamlingen er et statsanerkendt kunstmuseum beliggende på det historiske landsted, der danner kulturmiljøet Kastrupgård. Museet er ejet og drevet af Tårnby Kommune. Matriklen består af flere sammenhængende bygningskroppe opført i forskellige perioder, hvoraf de ældste dele, som er hovedbygningen og portpartiet fra 1700-tallet, er omfattet af ydre fredning.

Restaureringen af museets indre er fra henholdsvis 1970'erne og 1980'erne og senest i 2013 gennemgik komplekset en større renovering, hvor museet, foruden nyt indgangsparti, caféområde og terrasse, også fik forbedrede forhold for kørestolsbrugere, samt et udvidet udstillingsareal. Således har museet i dag til huse i hele det firefløjede anlæg.

Museet drives i henhold til museumsloven og efter de gældende regler, krav, anbefalinger og politikker fra henholdsvis Tårnby Kommune og Slots- og Kulturstyrelsen. Med afsæt i museets vedtægter har Kastrupgårdsamlingen, igennem de indbyrdes forbundne opgaver indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling, til opgave at belyse billedkunstens historie og aktuelle udtryk, samt dets æstetiske og erkendelsesmæssige dimensioner. Museets samling og ansvarsområde er moderne grafik, med fokus på perioden fra det 20. århundredes begyndelse og frem til nutiden. Der tilstræbes en fyldig repræsentation af udvalgte kunstnere, med relevant tilknytning til Danmark og/eller Norden.

I 2023 fik Kastrupgårdsamlingen revideret museets vedtægter, med det primære formål at indskærpe og fokusere på arbejdet med-, formidlingen af- og synligheden på museets kerneopgave, den moderne grafiske kunst. Således vil museets vigtigste pejlemærke for de kommende års arbejde være at forløse denne opgave, og dette vil derfor være direkte afspejlet som det bærende element i de enkelte strategier for den museale opgavevaretagelse.

Kastrupgårdsamlingen arbejder med- og for lokale, såvel som nationale interesser. Endvidere er

Kastrupgårdsamlingen som statsanerkendt museum en del af det samlede danske museumsvesen. Museet søger i stigende grad ekstern finansiering gennem fonde og andre offentlige midler, alene eller i samarbejde med andre (kunst)museer, hvor det er relevant. Museets øverste myndighed er bestyrelsen. Bestyrelsen er politisk udpeget. Den refererer til Kultur- og fritidsudvalget, hvis øverste myndighed er kommunalbestyrelsen i Tårnby Kommune. Bestyrelsen har en forretningsorden, og jf. denne evaluerer bestyrelsen sit arbejde en gang årligt.

Kastrupgårdsamlingens vision

Kastrupgårdsamlingens vision er at skabe vedkommende, inkluderende og relevante møder mellem mennesker og kulturarven, som den materialiserer sig inden for den moderne grafiske kunst.

Kastrupgårdsamlingens mission

Det er Kastrupgårdsamlingens mission igennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling af sit kerneområde *moderne grafisk kunst*, at skabe værdi og engagere mennesker i vores fælles kulturarv. I et fagligt, ambitiøst og udviklingsorienteret miljø skal museet være garant for oplevelser, der leder til erkendelse og erfaring, uanset museumsgæstens alder og forudgående forudsætninger. Ligeledes vil museet arbejde for at øge besøgstallet gennem arbejdet med den skærpede profil og herigennem et mere fokuseret arbejde med formidlingen af det grafiske medie gennem udstillinger, undervisning, arrangementer og workshops.

Indsamling

Museets samling og ansvarsområde er moderne grafik, med fokus på perioden fra det 20. århundredes begyndelse og frem til nutiden. Der tilstræbes en fyldig repræsentation af udvalgte kunstnere, med relevant tilknytning til Danmark og/eller Norden. Museet råder over større samlinger af enkelte kunstnere, hvilket ofte kommer i stand gennem donationer fra kunstnerne selv. Det tilstræbes endvidere at vægte køns- og aldersfordeling ligeligt, dog under hensyntagen til kunstfaglige argumenter. Dette synliggøres i museets årsrapporter.

Museets indsamling forholder sig til museets overordnede vision og strategi. Hvert år udbygges samlingen i henhold til museumsloven i form af nyindkøb og eventuelle donationer. Erhvervelser

foregår ved direkte køb af kunstnerne, hos de professionelle grafiske værksteder, på gallerier og i sjældne tilfælde også på auktioner. Donationer modtages kun i det omfang, det er relevant for samlingen. Ved større erhvervelser koordinerer museet i fornødent omfang indsamlingen med landets øvrige kunstmuseer.

Samlingen rummer for nuværende omkring 7000 grafiske blade, hovedsageligt bestående af værker af danske kunstnere fra det 20. århundrede og frem til i dag. Dansk grafik fra 1950'erne er et af tyngdepunkterne, men en del af samlingen består også af grafik af udenlandske kunstnere, der har haft betydning for dansk kunst, eller hvor en anden form for tilknytning til Danmark og/eller Norden har relevans.

Med baggrund i museets forsknings- og formidlingsforpligtelse tilstræbes det desuden at indsamle værker, der kan perspektivere og udfordre det grafiske medie på tværs af teknikker, fremstillingsmetoder, skala og udtryk. Herunder forstås også værker af eksperimentel karakter. Kastrupgårdsamlingen råder desuden over en mindre studiesamling af grafiske trykplader og stokke, hvoraf nogle har tilknytning til værker i samlingen. Ydermere har museet en lille samling grafiske værker, primært prøvetryk udskilt fra Skovgårdsmuseet. Studiesamlingen er indsamlet til rent formidlingsbrug, og den er ikke registreret.

Kontakten til de danske grafiske værksteder er et vigtigt element i den varierede og aktuelle indsamling. Det samme gælder kontakten til Grafisk Skole på det Kongelige Danske Kunstakademi, grafiske kunstnere og de gallerier, der har et grafisk fokus.

Registrering

Museets indsamling er kontinuerlig, hvorfor registreringen også sker kontinuerligt og fortløbende. Kastrupgårdsamlingen bruger Slots- og Kulturstyrelsens obligatoriske registreringssystem SARA. Systemet bruges på tværs af alle statsanerkendte, danske museer, hvilket understøtter de potentielle samarbejder og den generelle tilgængelighed for forskning, formidling, lån mv. Dette vil, den dag SARA-systemet er fuldt udviklet efter hensigten, skabe den tilsigtede synlighed og offentlighed, som systemet er tiltænkt.

Kastrupgårdsamlingens registreringspraksis følger således også Slots- og Kulturstyrelsens museumsfaglige standarder for korrekt og god registrering. Dette indebærer også, at museet har

fagligt, certificeret personale til at udføre registreringsopgaven. Kastrupgårdsamlingens registreringspraksis sker efter en fast nedskreven procedure fra modtagelse til magasinering, og alle nytilkomne værker skal være indregistreret i indeværende år for at undgå efterslæb. Foruden minimumsregistreringen er værkernes bevaringstilstand gennemgået og noteret og eventuelle litteraturhenvisninger og proveniens er indtastet som supplement. Desuden er samtlige af museets værker affotograferet digitalt og tilknyttet registreringen. Fotofilerne er i en kvalitet, der er beregnet til identifikation.

Bevaring

Kastrupgårdsamlingens bevaringsstrategi skal tilgodese forholdene for de udstillede kunstværker, såvel som for magasinforholdene.

Museets udstillingslokaler er af en meget forskellig beskaffenhed alt efter den enkelte bygningskrop. Det betyder, at der tages forskellige hensyn til de udstillede værker, alt efter placeringen og ikke mindst varigheden af ophængningen. Ophængninger af værker fra samlingen skiftes efter intervaller, der koordineres i forhold til særudstillingerne og tilgodeser strategien om en kontinuerlig udskiftning, der mindsker værkernes lys- og eventuelle negative klimapåvirkning.

Denne strategi har også et formidlingsmæssigt sigte, idet der ofte kommer 'ny' kunst på væggene. Herudover benyttes flest mulige tekniske foranstaltninger for at sikre optimale forhold for de udstillede værker i form af museumsglas i indramningen, solafskærmning i vinduespartierne og indstilling af lyskilder jf. konserveringsagtige anbefalinger.

Magasinerne er primært beliggende i museets to ikke forbundne kældre, hvor adgangsforholdene til den ene er kompliceret af en trappe med knæk. Behovet for udvidelse er generelt presserende, idet man i de seneste 10-15 år har indkøbt flere, større værker og flere værker i permanente indramninger. Derfor er magasinet også knopskudt og indrettet i etaper på den bedst mulige måde efter institutionens formåen og ressourcer rent fysisk og bemandingsmæssigt. For at sikre nogle operationelle magasiner er disse indrettet med højst mulig tilgængelighed i bevaringen af værkerne, samtidig med at disse behandles og opbevares, så de ikke beskadiges eller bortkommer.

Permanentindrammede værker opbevares i specialfremstillede rammereoler. Værker, der ikke er i permanente indramninger, er efter indkomsten og registreringen monteret i syrefri passepartouter, placeret i syrefri, specialfremstillede solanderkasser, inddelt i udvalgte størrelser, der svarer til størrelses-kategorierne på museets beholdning af skifterammer. Solanderkasserne opbevares på dertil-indrettede reoler med åbne hylder bestående af metalrør. På baggrund af den foreløbige BEV*ARV-rapport udfærdiget i 2023 vil museet foretage systematiske klimamålinger i magasinet, etablere skadedyrsmonitorering ligeledes efter faste intervaller og systematisere rengøring og støvsugning yderligere.

Der vil desuden være fokus på optimering af pladsforholdene, efterhånden som Lokalhistorisk Samling forventes at flytte ud af kælderlokalerne.

Forskning

Museets samling og ansvarsområde er moderne grafik, med fokus på perioden fra det 20. århundredes begyndelse og frem til nutiden. Der tilstræbes en fyldig repræsentation af udvalgte kunstnere, med relevant tilknytning til Danmark og/eller Norden.

Museets forskningsstrategi forholder sig til museets overordnede vision og strategi og tager konkret afsæt i museets samling og udstillingsprogram.

Kastrupgårdsamlingen udarbejder hvert 4. år en forskningsplan, som tager afsæt i museets udstillingsplan og formidlingsaktiviteter. Forskningsplanen har til formål at sikre, at Kastrupgårdsamlingen leverer minimum en fagfællebedømt udgivelse hvert andet år. For at sikre alsidig, relevant og nutidighed i forskning vil museet søge samarbejder med andre kapaciteter på det grafiske område. Det være sig museer, grafiske værksteder, uddannelsesinstitutioner og kunstnere.

Formidling

Museets formidlingsstrategi forholder sig til museets overordnede vision og strategi og tager konkret afsæt i museets mål om at bevidstgøre og bidrage til børn, unge og voksnes evne til-

talent for- og glæde ved at betragte og reflektere over moderne grafisk kunst - formelt såvel som indholdsmæssigt. Vi arbejder med et bredt formidlingsbegreb og forsøger altid at efterleve, at museet er for alle gæster i alle aldre og med forskellige forudsætninger. Det være sig den fagligt kompetente, den videbegærlige, den oplevelsessøgende, den nysgerrige, den legesyge og den forudsætningsløse gæst. Desuden ønsker museet at være et inkluderende rum for udsatte borgere og har øje for dette i formidlingen. Gennem en bred vifte af formidlingsformater: udstillinger, film, dialogbaseret undervisning, foredrag, workshops, grafiske performances, undervisningsmateriale, publikationer samt skriftlig ekstern kommunikation og PR skaber vi indsigt og forståelse for den moderne grafiske kunst.

Udstillinger:

Kastrupgårdsamlingens udstillingskoncept bygger på visionen om at udfolde moderne grafik, med fokus på perioden fra det 20. århundredes begyndelse og frem til nutiden. Museet vil synliggøre, perspektivere, aktualisere og aktivere samlingen gennem særudstillinger, der har fokus på specifikke kunstnere, eksistentielle og samfundsrelevante tematikker. Herunder specifikke motiver, grafiske teknikker og metoder. Endvidere tilstræber museet at vægte køns- og aldersfordeling ligeligt blandt de udstillende kunstnere. Dette gøres dog under hensyntagen til kunstfaglige argumenter. Tallene synliggøres i museets årsrapporter.

Udstillingerne vil veksle mellem forskningsbaserede udstillinger og formidlingsudstillinger.

Alle udstillinger suppleres af faglige tekster. Teksterne præsenteres både i selve udstillingsrummene, og nogle udstillinger suppleres desuden af udstillingskataloger med faglige tekster.

Film:

Kastrupgårdsamlingen bruger film til at understøtte formidlingen af de fremmeste grafiske teknikker. Det kan være egne eller andres produktioner, der bruges i museumsrummet eller på museets kommunikationskanaler.

Dialogbaseret undervisning:

Museet tilbyder dialogbaseret, aldersdifferentieret undervisning til alle uddannelsesniveauer, samt til førskolebørn. Undervisningen har til hensigt at bringe forståelsen og værdien af kulturarven i spil, samt at inspirere til kreativitet. Gennem dialog og praksisorienterede øvelser arbejdes der med de æstetiske læreprocesser som et fundament for en almen forståelse af den moderne grafiske kunst. For at udbrede kendskabet til grafikkens specifikke teknikker har museet som målsætning at tilbyde undervisning med fokus på grafikkens fremmeste teknikker. Til at understøtte undervisningen gør museet brug af forskellige kreative tegne- og skriveøvelser, undervisningsmateriale om moderne grafik, formidlingsfilm, samt rammesatte grafiske øvelser i museets billedværksted.

Foredrag:

I bestræbelsen på at formidle kerneområdet til en bred målgruppe tilbyder vi forskellige foredragsformater. Det være sig gratis offentlige omvisninger, omvisninger med brugerbetaling, foredragsrækker i samarbejde med Folkeuniversitetet og forskellige typer artisttalks og interviews.

Workshops:

Museet tilbyder workshops til både børn og voksne med det mål at give alle museets gæster en praktisk kreativ indsigt i grafikkens mange teknikker og muligheder. De grafiske workshops spænder fra et uformelt drop-in format for både børn, unge og voksne til en række af workshops, hvor eksterne kunstnere med særlig ekspertise inden for en af de specifikke grafiske teknikker underviser.

Undervisningsmateriale:

Museet tilbyder aldersdifferentieret undervisningsmateriale om grafik. Materialet indeholder opgaver, refleksionsspørgsmål og tekster om de grafiske teknikker. Materialet tager udgangspunkt i værker fra museets samling.

Publikationer:

Museet udarbejder ofte et udstillingskatalog til særudstillingerne. Disse kataloger indeholder kunstfaglige tekster om udstillingerne samt et bredt udvalg af udstillingens værker.

Publikationerne kan i enkelte tilfælde udgøre det for en vækregistrant.

Skriftlig ekstern kommunikation og PR:

Museet har et mål om en fortløbende formidling af samlingen, særudstillinger, diverse arrangementer, atelier- og værkstedsbesøg via forskellige kommunikationskanaler, pressemeddelelser, SoMe, hjemmeside og foldere.

Strategien er godkendt af Kastrupgårdsamlingens bestyrelse ved bestyrelsesmøde nr. 1-2024 - d. 4.3.2024.