



TÅRNBY KOMMUNE

KASTRUPGÅRDSAMLINGEN
ÅRSRAPPORT 2022



KASTRUPGÅRD
SAMLINGEN





Indhold

Indledning.....	3
Kastrupgårdssamlingen generelt	
Indsamling	5
Registrering	6
Forskning	6
Formidling.....	7
PR og sociale medier.....	8
Omvisninger / arrangementer / projekter for voksne	10
Offentlige og private omvisninger	
Grafiske workshops	
Artist talks	
Tårnby musikuge	
Skoletjenesten og workshops for børn	11
Lørdagsworkshops	
Kørners Kunstkonkurrence	
Stjerner i Natten	
Sommersjov	
Billedskolen.....	14
Særudstillinger 2022.....	15
Pia Andersen – Den blå laks’ rejse	
Cathrine Raben Davidsen - GRAFIK 1998-2022	
Joséphine Douet - The Breath of Leviathan – Havets væsen	
Kørners Kunstkonkurrence 2022	
DET HALVE MENNESKE – Eistrup på papiret	
Besøgstal i 2022	20

Indledning

De mange COVID-19-relaterede nedlukninger, der prægede 2020 og 2021, synes heldigvis at være lang tid siden, men ved årsskiftet 2021 - 22 var museet faktisk endnu engang nedlukket til ind i januar 2022. Det gik ud over særudstillingen DEN BLÅ LAKS' REJSE med den danske billedkunstner, Pia Andersen, der ellers var særdeles velbesøgt frem mod julen 2021, hvor nedlukningen indtræf. Derfor blev slutspurten på Pia Andersens udstilling kort. Der var kun én uge tilbage af udstillingen, da museet genåbnede d. 18. januar 2022. Alligevel skulle året 2022 blive et af de mest travle og mest velbesøgte i mange år.

Herudover er det, der nok kendetegner 2022 mest, at museet på flere områder har sat en række langsigtede, strategiske forandringer i gang. Dette er en proces, der i de kommende år gerne skulle udmønte sig i et skarpere, fagligt fokus på kerneområdet og museets samling, som består af moderne grafik. Dette til gavn, bevidsthed og glæde for museets mange målgrupper - lokalt såvel som nationalt, men også gerne internationalt sådan som museumsloven tilskriver.

Dette betyder blandt andet også, at museet i 2022 efter flere års tilløb fik revideret vedtægterne fra 2006, som på flere områder var uddaterede og ikke længere levede op til kravene fra Slots- og Kulturstyrelsen. Museets bestyrelse har i samme moment præciseret, at museet skal arbejde på en mindre fyldig eller helt alternativ placering af Tårnby Kommunes samling af kunstneren Theodor Philipsens værker, der for nuværende er deponeret i den fredede del af Kastrupgård, og som ikke er en del af de vedtægtsbestemte, museale forpligtelser. Dette har betydet, at museet i løbet af 2022 har kunnet skabe flere små ophængninger af grafik fra samlingen, i form af forskellige formidlings-nicher med det overordnede formål at udfolde den grafiske kunst, de grafiske teknikker og de forskellige stilarter, perioder og kunstnere for museets gæster. Dette skal forstås på flere niveauer, idet ophængningerne er tilgængelige for den almindelige museumsgæst, men også bliver flittigt brugt i undervisningen i museets skoletjeneste.

I 2022 igangsatte museet desuden produktionen af 4 formidlingsfilm om de fire fremmeste grafiske teknikker – træsnit, linoleumssnit, radering og litografi. Disse film skal vises i tilknytning til ophængningerne af samlingen og være med til at styrke museumsgæsternes viden om og oplevelse af museets grafiske samling. Samtidig er museet i gang med at udvikle et aldersdifferentieret undervisningsmateriale om grafik. Målgrupperne er børn og unge fra 6-12 år og fra 12 år og op efter. Materialet udfolder den grafiske kunsts alsidighed og lægger op til refleksion og til selv at arbejde med grafikken hjemme eller i institutionsregi. Begge formidlingsinitiativer forventes at være klar til lancering i løbet af 2023.

Foruden de forskellige ophængninger af værker fra samlingen viste museet i 2022 de 3 store særudstillinger: Cathrine Raben Davidsen GRAFIK 1998-2022, Joséphine Douet – The Breath of Leviathan – Havets Væsen, og DET HALVE MENNESKE - Eistrup på papiret, samt den årligt tilbagevendende udstilling for danske gymnasieelever; Kørners Kunstkonkurrence 2022.

Museets besøgstal 2022 var på i alt 15.192 gæster.

Kastrupgårdsamlingen generelt

Kastrupgårdsamlingen er et statsanerkendt kunstmuseum ejet og drevet af Tårnby Kommune. Museet er specialmuseum for moderne grafik. Ved udgangen af 2022 rummede samlingen nærværd 7.000 grafiske blade. Samlingen består hovedsageligt af værker af danske kunstnere fra det 20. århundrede og frem til i dag. Hvert år udbygges samlingen i henhold til museumsloven i form af ny-indkøb og eventuelle donationer og gaver.

Kastrupgårdsamlingens opdaterede vedtægter fra 2022 indskærper det grafiske fokusområde, hvilket får betydning for den generelle varetægt af de opgaver, som museumsloven stiller til statsanerkendte museer i forhold til indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling. Fremadrettet vil dette ses afspejlet i museets planer for forskningen og heraf følgende særudstillingsprogram, der omfatter 3-4 særudstillinger årligt.

Hvor der er fælles snitflader, og hvor det giver god mening, vil Kastrupgårdsamlingen som en del af det samlede, nationale museumsvesen samarbejde med andre danske museer om en række museale opgaver. Det vil typisk være omkring forskning og formidling, men også ind- og udlån er en vigtig del af dette samarbejde. Herudover er samarbejdet med diverse kunstnere og gallerier – men i særdeleshed de professionelle grafiske værksteder - af afgørende betydning for at kunne opretholde et stærkt netværk, samt en solid faglig og ikke mindst aktuel profil.

I 2022 var alle særudstillingerne blevet til i et tæt samarbejde med kunstnerne selv. Udstillingen Cathrine Raben Davidsen – GRAFIK 1998 – 2022 gik videre til Vendsyssel- og Vejle Kunstmuseum, mens udstillingen Joséphine Douet – The Breath of Leviathan – Havets Væsen var vist på Vendsyssel Kunstmuseum forud for Kastrupgårdsamlingen.

I museets særudstillinger var henholdsvis 2 kvindelige- og 1 mandlig kunstner repræsenteret.

Kastrupgårdsamlingen havde kun indlån fra private ejere i 2022 og ikke nogle udlån i 2022.

Markedsførings- og annonceindsatsen i lokal- og landsdækkende presse kom i 2022 tilbage til niveauet før covid-19. Alle særudstillingerne blev desuden ledsaget af en selvstændig out-door-plakat-kampagne over 2 uafhængige uger i byrummet i det indre København.

Tilgangen af brugere på museets SoMe platforme er stadigvæk støt stigende, hvor Instagram er den klart mest populære. Dette er uddybet i senere afsnit.

Museets åbne værkstedstilbud, der knytter sig til særudstillingerne i form af et bord med en kreativ øvelse til børn og familier, som besøger museet i åbningstiden, er blevet en integreret del af museets café.

I 2022 fastholdt museet frekvensen af de formidlingsaktiviteter, som var afstedkommet af de udvidede åbningstider og ansættelsen af en deltids kulturmedarbejder i 2021. Læs mere i senere afsnit.

Indsamling

I henhold til museumslovens bestemmelser indsamler museet nye værker hvert år. Det vedtægtsbestemte, samlingsmæssige fokus er koncentreret omkring grafik fra det 20. århundrede og frem til i dag. Dansk grafik fra 1950'erne er et af tyngdepunkterne, men en del af samlingen består også af grafik af udenlandske kunstnere, der har haft betydning for dansk kunst, eller hvor en anden form for tilknytning til Danmark og/eller Norden har relevans.

Nyerhvervelserne er primært koncentreret omkring nyere dansk grafik af høj kvalitet. Det tilstræbes at få en større samling af enkelte udvalgte kunstnere, samt at indsamle grafisk kunst, hvor der er arbejdet og/eller eksperimenteret med nye grafiske teknikker eller med mediet generelt. Desuden bliver indsamlingen foretaget med planer for fremtidig forskning og formidling for øje.

Erhvervelser foregår ved direkte køb af kunstnerne, på udstillinger, på de professionelle grafiske værksteder, på gallerier og i sjældne tilfælde også på auktioner. Donationer modtages i det omfang, det er relevant for samlingen.

Ved større erhvervelser koordinerer museet i fornødent omfang indsamlingen med landets øvrige kunstmuseer med eller uden grafiske samlinger.

I 2022 indkøbte museet således en del værker med henblik på at skulle indgå i udstillingen STORE FORMATER (arbejdstitel), der skal vises i 2024.

15. Juni Fonden biddrog fra deres *Ny Kunstpulje* desuden med midler til indkøb af værker af kunstnerne Stinne Bo, Viktoria Wendel Skousen og Adam Jeppesen.

Kasper Eistrup donerede 3 litografiske værker til samlingen, og herudover blev der købt værker af følgende kunstnere til samlingen i 2022: Pia Andersen, Frederik Næblerød, Cathrine Raben Davidsen, Nina Kleivan, Mathias Malling Mortensen, Peter Callesen, Lars Nørgård, Alexander Tovborg og Jesper Christiansen.

I alt tilgik 34 værker samlingen i 2022.

Det er i alt 16 værker skabt af 5 kvinder og 18 værker skabt af 8 mænd.

Registrering

Kastrupgårdsamlingen bruger Slots- og Kulturstyrelsens registreringsystem SARA. Brugen af systemet er obligatorisk for statsanerkendte museer, og det kan derfor bruges på tværs af alle danske museer, hvilket understøtter samarbejdet og diverse lån generelt.

Kunstindeks Danmark – www.kid.dk - kan endnu tilgås offentligt, men systemet er ikke opdateret i adskillige år, og er derfor ikke fyldestgørende. SARA er endnu ikke offentligt tilgængeligt, men det forventes at ske i løbet af 2023.

Kastrupgårdsamlingens registreringspraksis følger Slots- og Kulturstyrelsens museumsfaglige standarder for korrekt og god registrering. Foruden minimumsregistreringen er værkernes bevaringstilstand gennemgået og noteret, og eventuelle litteraturhenvisninger er indtastet som supplement. Desuden er samtlige af museets værker affotograferet digitalt som en del af registreringen.

Ved udgangen af 2022 var der registreret i alt 6.917 værker i museets samling.

Forskning

Forskningen udføres primært i forbindelse med museets udstillinger, herunder udvælgelse af værker, udarbejdelse af kataloger samt diverse tekster, som led i formidlingen af udstillingerne. I forbindelse med det intensiverede grafiske fokus – også på særudstillingerne - påbegyndte museet i 2022 arbejdet med at formulere en bæredygtig forskningsstrategi, hvor indsamlingen, forskningen og formidlingen fremover vil blive knyttet tættere sammen. Museets forskning vil fortsat blive bedrevet i fælleskab med andre samarbejdspartnere, men målet er, at forskningen også skal kunne udgå direkte fra Kastrupgårdsamlingen og dermed også forankret på Kastrupgårdsamlingen.

Formidling



Formidling på Kastrupgårdsamlingen dækker over alle tiltag, hvor viden og oplevelse af kunsten tilrettelægges for publikum. Formidling er en del af Kastrupgårdsamlingens forpligtelser under museumsloven. Museets udstillingsvirksomhed med publikationer, vægtekster og handouts er kernen i formidlingen. Herfra udgår en hel række af forskellige aktiviteter og tilbud, målrettet museets mange, meget forskellige brugergrupper. Det være sig Skoletjenestens undervisnings- og værkstedsforløb, de offentlige og private omvisninger, diverse workshops for både børn, børnefamilier og voksne, diverse PR-materiale, foldere, plakater, hjemmeside og opslag på Sociale Medieplatforme, der også er en væsentlig del af museets formidlingsarbejde.

Igennem 2022 fastholdt museet desuden strategien om en relativ jævnlig udskiftning af ophængningerne af den faste samling. Der blev taget flere kvadratmeter i den gamle fredede del af Kastrupgård i brug til grafiske ophængninger og for yderligere at kvalificere mediet.

Til museets 3 særudstillinger i 2022 blev der produceret 3 forskellige, rigt illustrerede publikationer med tekster, biografier og CV'er på de enkelte kunstnere. Publikationen der fulgte Cathrine Raben Davidsens udstilling GRAFIK 1998 – 2022 indeholdt desuden en komplet registrant over hendes omfattende, grafiske værk.

Cathrine Raben Davidsen – GRAFIK 1998-2022

Red.: Katrine Støiholm – CRD studio

Tekst: Marie Laurberg og Mette Sandhoff Mansa

Grafisk Design: Claus Due

Joséphine Douet – The Breath of Leviathan - Havets væsen

Red.: Joséphine Douet, Sine Kildeberg og Mette Sandhoff Mansa

Tekst: Josefine Klougart, Vendsyssel Kunstmuseum og Kastrupgårdsamlingen

Grafisk tilrettelæggelse: Pere Celma

DET HALVE MENNESKE – Eistrup på papiret

Red.: Nicolai Bejder

Tekst: Søren Ulrik Thomsen og Mette Sandhoff Mansa

Grafisk tilrettelæggelse: Nicolai Bejder Studio

PR og Sociale medier

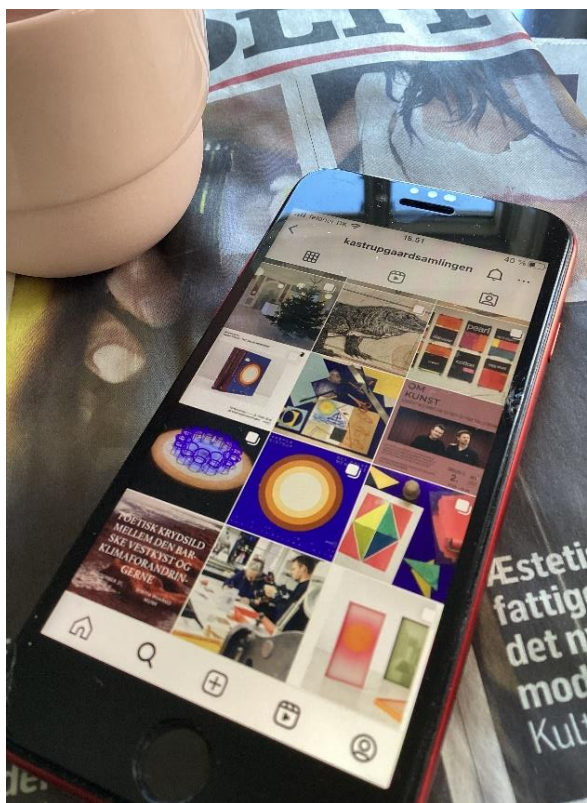
Museet ser Facebook og Instagram som vigtige formidlingskanaler. Her er kontinuerlig trafik på begge kanaler, dels er der mange, der deler oplevelser fra museet, dels får museet nye følgere på de to platforme hver dag.

MEDIE	Følgere dec. 2019	Følgere dec. 2022	Stigning
Facebook	1697	2260	563
Instagram	1218	3309	2091

Kastrupgårdsamlingen bruger først og fremmest de sociale medier som PR-platforme og til at formidle informationer om udstillinger og specifikke værker, annoncere arrangementer og formidle viden om andre aktiviteter til museets gæster. Derudover bruger museet de sociale medier som en mulighed for at arbejde målrettet med brugerinddragelse ved at interagere direkte med museumsgæsterne og øvrige interessenter.

Derudover udsender museet pressemateriale til både magasiner, landsdækkende aviser og lokalaviser. Lokalaviserne får tilmed materiale om særophængninger, formidlingstiltag og arrangementer.

For at udbrede kendskabet til Kastrupgårdsamlingen har museet i 2022 leveret materiale om museet til Kunstruten, som er en publikation a la 'Turen går til' om landets museer, kunstnere og kunsthaller. Publikationen udgives på dansk og engelsk og i et oplag på minimum 5000. Publikationen forhandles i landets boghandlere og på museer. Museets hjemmeside bliver opdateret og holdt ajour på ugentlig basis.



Kastrupgårdsamlingen har siden 2014 haft en profil på Facebook og siden 2016 også været aktiv på det sociale medie, Instagram. Instagram, som primært er et visuelt medie, er en meget velfungerende platform til at kommunikere events, udstillinger, formidlingseksperimenter og diverse tiltag. Der tilgår mange nye brugere hver måned i alle aldre. Museet har forsøgt at gøre Kastrupgårdsamlingens Instagramprofil mere alsidig med den hensigt at tiltrække nye brugergrupper. For eksempel vises flere film, flere detailstudier af værkerne samt flere billeder fra workshops og koncerter. Desuden deler museet de stories, som folk deler om Kastrupgårdsamlingen, for at udbrede andre menneskers oplevelse af stedet.

Af øvrig kommunikation produceres der jævnligt pressemeddelelser til lokale aviser - først og fremmest Tårnby Bladet og 2770. I forbindelse med særudstillinger og arrangementer bliver der ydermere udarbejdet pressemateriale samt pressefotos, som også sendes til nationale aviser, andre museer, samarbejdspartnere, platforme, der formidler kunst og lignende. Den strategiske kommunikation med at målrette presseindsatsen efter udstillingens indhold eller ved personlige henvendelser har igen i 2022 resulteret i flere omtaler og anmeldelser i nationale dagblade. I 2022 tiltrak særligt udstillingen DET HALVE MENNESKE – Eistrup på papiret desuden TV flere gange.

Udstillinger markedsføres i nationale og lokale dagblade i form af annoncer både på tryk og digitalt. I forbindelse med særudstillinger køres der Outdoor-kampagner primært i Indre by med diverse udstillingsplakater.

Omvisninger / arrangementer / projekter for voksne

Kastrupgårdsamlingen arbejder fortløbende på at tilbyde alsidige kunstoplevelser for en bred målgruppe. Museet laver omvisninger, artist talks, foredrag, koncerter og grafiske workshops.

Offentlige og private omvisninger

Museet tilbyder både offentlige og private omvisninger til alle særudstillinger og museets grafiske samling. I 2022 blev der afholdt 12 offentlige omvisninger og 11 private omvisninger.



Grafiske workshops

Derudover udbød museet 5 grafiske workshops i forskellige grafiske teknikker. I alle tilfælde har to eksterne undervisere, kunstnerne Hanne Ravn Hermansen og Thomas Christoffersen, stået for disse workshops, som har været fuldt bookede og en stor succes, idet museet har modtaget positive tilbagemeldinger og flere workshops efterspørges.



Artist talks

Både i forbindelse med soloudstillinger med Cathrine Raben Davisen og Joséphine Douet har der været afholdt velbesøgte artist talks.

I forbindelse med release af kataloget til DET HALVE MENNESKE – Eistrup på papiret kunne museets gæster møde kunstneren til en levende og velbesøgt eftermiddag og aften.



Tårnby musikuge

I forbindelse med Tårnby Musikuge afholdes et musikarrangement på museet. I år kom musikerne Christian Veitner og Torsten Lefmann og spillede koncerten 'Sange om kunst'. Her blev kunst, fortælling og musik forenet.

Skoletjenesten og workshops for børn



gennem undervisningsforløb, hvor der arbejdes med at styrke og videreudvikle skolebørnenes analytiske, kritiske og kreative kompetencer. Undervisningsforløbene tilbydes både i tilknytning til præsentationen af

Skoletjenesten på Kastrupgårdsamlingen tilbyder aldersdifferentieret, dialogbaseret kunstformidling, med fokus på de æstetiske læreprocesser til kommunens skolebørn og unge. Dette sker primært

museets grafiske samling og til de aktuelle særudstillinger. Tilbuddet henvender sig til alle folkeskolens klassetrin samt til de gymnasiale uddannelser og øvrige undervisnings- og børneinstitutioner, der måtte have interesse - herunder også førskolebørn. Alle undervisningsforløb er gratis for skoler i Tårnby Kommune. Undervisningen er dialogbaseret med indlagte kreative øvelser. Næsten alle de forløb der bookes er to timers forløb, hvor eleverne starter i udstillingen den første time med dialogbaseret undervisning, og herefter kommer de en tur i museets billedværksted, hvor de får stillet en praktisk kreativ opgave, relateret til det de har arbejdet med i udstillingen.

I 2022 har museet i særdeleshed undervist i grafik. Der er blevet arbejdet med mange forskellige grafiske teknikker i værkstedet – monotypi, collografi, linoleumstryk, træsnit etc.

Museet har med stor succes også tilbudt grafik-forløb til førskolebørn.

Antal skoletjenesten-besøgende i 2022:

579 Grundskolebørn

141 Førskole-børn

27 Gymnasielever

I alt: 747 personer

Lørdagsworkshops

Den første lørdag i måneden har museet afholdt workshops i billedværkstedet eller i gården for børn og kreative sjæle. Disse workshops har især fokus på grafiske teknikker, der er relevante for børn. Der kommer typisk mellem 20 og 40 gæster i værkstedet i løbet af de tre timer, som værkstedet holder åbent. Det er overvejende lokale borgere, der kommer, og mange er gengangere.



Kørners Kunstkonkurrence

Kørners Kunstkonkurrence blev åbnet med et velbesøgt lærerkursus med gymnasielærere fra hele landet. Kurset blev efterfulgt af ferniseringen på selve udstillingen.



Stjerner i Natten



Museet deltog i Tårnby kommunes kulturnat, Stjerner i Natten. Museets to inspektører afholdt workshop i den grafiske teknik monotypi med afsæt i Cathrine Raben Davidsens monotypier.

Der kom mere end 300 gæster forbi workshoppen.

Sommersjov

Sommersjov for kommunens børn mellem 9-12 år er blevet et tilbagevendende tilbud som hurtigt bliver overtegnet. Det er et tilbud af tre dages varighed og udbydes i to forskellige uger i sommerferien. Foruden det kreative aspekt bliver børnene socialt beriget igennem nogle hele dage i museets billedværksted.

Billedskolen



Museets billedskole er et fritidstilbud til skoleelever fra 3. - 10. klasse bosat i Tårnby Kommune. På billedskolen kan eleverne udvikle deres kreative kompetencer.

Billedskolen er indrettet på 1. sal i Kastrupgårds hovedbygning og består af undervisnings/værkstedlokaler. Der er undervisning 1 gang om ugen per hold i 11 uger pr. semester. Eleverne fordeles aldersmæssigt på to hold. 1 timeansat læreruddannet kunstner står for undervisningen.

Billedskolen blev i 2022 benyttet således:

Forårssæson: Underviser Johanne Heiberg

Onsdagshold: (3-5/6. klasse): 16 elever

Torsdagshold: (6-10. klasse): 16 elever

Efterårssæson: Underviser Johanne Heiberg

Onsdagshold: (3-5/6. klasse): 16 elever

Torsdagshold: (6-10. klasse): 16 elever

Igen i 2022 har Billedskolen oplevet en voksende venteliste.

Billedskolen servicerede i alt 681 elever i 2022.

Særudstillinger 2022

PIA ANDERSEN – DEN BLÅ LAKS' REJSE

7. oktober 2021 - 23. januar 2022

Det var et livsværk, der opsummeredes i denne soloudstilling, hvor billedkunstneren Pia Andersen (f. 1960) blandt andet eksperimenterede med nye formater og udtryksmedier, parallelt med hendes mere klassiske maleri. Nogle af de nye formater var værker i glas, som var udført i samarbejde med Per Hebsgaards værksted. Andre var store, mandshøje, keramiske krukker, som var skabt i et nært samarbejde med værkstedet Moreno Leon i Spanien.



Værkerne var skabt til udstillingen inden for de seneste par år og kunne opfattes som en visuel genfortælling af de erfaringer, som kunstneren har gjort sig efter 35 år som kunstner og rejsende. De nye formater var udfordringer til Pia Andersens klassiske, pastose maleri, malet med spatel. Titlen "Den Blå Laks' Rejse" kunne opfattes som en naturmetafor for kunstneren: En blå laks, der svømmer mod strømmen, idet rejsen som begreb for en vandring, bevægelse og ekspedition blev brugt igennem hele udstillingen. Helt konkret har Pia Andersen samlet inspiration til sin kunst fra årtiers rejseaktivitet, lige fra barndommens Frederikshavn til steder som Mexico, Brasilien, Grønland og i høj grad Spanien, hvor hun har boet siden år 2000. Pia Andersen lægger i sin kunst op til, at man sanser og giver sig tid til at opleve værkerne. Kunsten er i hendes optik i sig selv natur, og værkerne opstår i en proces, som mimer naturens skabelsesproces.

Udstillingen blev skabt i samarbejde med KunstCentret Silkeborg Bad, hvor den blev vist i foråret 2021. Udstillingen blev ledsaget af et rigt illustreret katalog med hovedtekst af den tyske kunsthistoriker, Elena Sadykova. I udstillingen indgik en formidlingsfilm, der illustrerede processerne bag værkerne, skabt af den spanske fotograf, Pedro Luis Jiménez Arnaiz. Herudover blev udstillingen formidlet på museets hjemmeside og diverse SoMe platforme, artikel i Tårnbybladet, nyhedsbrev til kommunens folkeskoler, tekst i museets folder og gennem formidlingstekster i udstillingen, samt gennem omvisninger.

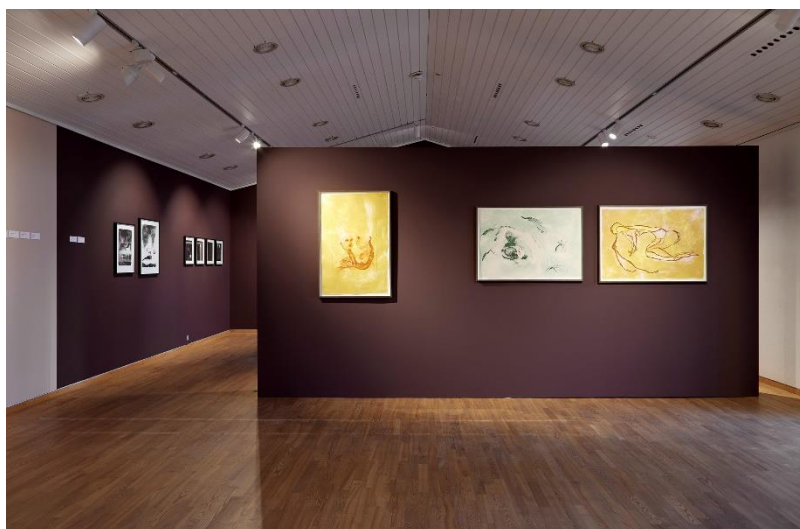
Udstillingen åbnede i oktober 2021, hvorfor dele af besøgstallet ligger i 2021. Museet var nedlukket på grund af COVID-19 fra årsskiftet 2021-22 og frem til og med d. 16. januar 2022. Fra d. 18. januar til d. 23. januar blev udstillingen besøgt af 448 gæster.

CATHRINE RABEN DAVIDSEN

GRAFIK 1998 - 2022

5. februar – 6. juni 2022

På den retrospektive udstilling præsenteredes for første gang et udvalg af Cathrine Raben Davidsens (f. 1972) store grafiske produktion fra 1998-2022. Det er ganske enestående, at en markant og alsidig samtidskunstner har udforsket det grafiske område i så udstrakt



grad, som det er tilfældet med Cathrine Raben Davidsen, og udstillingen var et studie i, hvordan en kunstner bruger forskellige grafiske teknikker – kobberstik, litografi, monotypi og monoprint – til at opnå nuancer i skildringen af menneskets forhold til naturen og vores forståelse af den åndelige verden. Grafik er en fundamental og helt essentiel del af Cathrine Raben Davidsens kunstneriske virke. Et arbejde, der for hende rummer mange facetter, og som hun både opfatter, dyrker og hylder. Cathrine Raben Davidsens afsæt for alle kunstneriske processer er det grafiske værk. Stregen. Det skrevne ord eller den tegnede streg, men mest det skrevne ord – også selvom det ender med en visuel fortælling udmøntet i billedkunst. For Cathrine Raben Davidsen er ord og billeder indbyrdes forbundne i det grafiske, og allerede fra en ganske tidlig alder har skriften fungeret som et æstetisk værktøj for hende. Dette blev konkretiseret i de omfattende og tætskrevne mindmaps, som indgik i udstillingen, og som ligger til grund for hele Cathrine Raben Davidsens kunstneriske praksis. Mindmaps, der også bidrager til vores forståelse af kunstnerens proces og ikke mindst hendes inspirationskilder, som er at finde i hele kunstens historie.

Igennem snart 30 år som billedkunstner har Cathrine Raben Davidsen udviklet og raffineret et genkendeligt og stærkt personligt udtryk i både maleri, grafik eller keramik. Uanset mediet har værkerne den samme kerne af feminin, poetisk og nærmest sfærisk energi. Cathrine Raben Davidsen bevæger sig ubesværet i tid og rum, imellem myte og historie, lys og mørke, virkelighed og fantasi, fra oldtiden til samtiden.

Udstillingen blev efterfølgende vist i udsnit på Vendsyssel Kunstmuseum og Vejle Kunstmuseum.

Til udstillingen blev udgivet et katalog og en registrant med tekst af Marie Laurberg og Mette Sandhoff Mansa. Desuden blev udstillingen formidlet på museets hjemmeside og diverse SoMe platforme, artikel i Tårnbybladet, nyhedsbrev til kommunens folkeskoler, tekst i museets folder og gennem formidlingstekster i udstillingen.

Udstillingen blev besøgt af i alt: 6015 gæster

Heraf 65 førskolebørn, 299 grundskoleelever og 14 gymnasieelever

JOSÉPHINE DOUET

The Breath of Leviathan – Havets Væsen

18. juni – 2. oktober 2022

Joséphine Douet (f. 1972) er en anerkendt fransk fotokunstner med en baggrund som modefotograf. Hun har base i Paris og Vendsyssel. I sit værk stiller hun skarpt på forholdet mellem natur og menneske, der tager udgangspunkt i hendes egne observationer af landskabets forandringer, som følge af de igangværende klimaforandringer. Ud over de fotografiske værker kunne man opleve en større installation samt et videoværk i udstillingen. Igennem sit værk ønsker hun at synliggøre disse forandringer igennem kunstens optik og samtidig herved at invitere til refleksion og samtale om klimaforandringernes konsekvenser for både naturen og os mennesker. I Vendsyssel er landskabet i høj grad udsat for påvirkninger fra vejrliget. Landet svinder ind med foruroligende kraft, og landsbyer, som tidligere lå flere hundrede meter fra kysten, er nu ved at forsvinde i bølgerne. Det er blandt andet disse forandringer i landskabet, som publikum konfronteres med i udstillingen. Fotografierne behandler landskabets erosion i en reduceret farvepalet, der samtidig formidler en stemning af næsten metafysisk karakter – forestillingen om et fremtidsscenario hvor det tydeliggøres, at der hersker enorme kræfter i naturen, som efterlader mennesket magtesløs. Det metafysiske aspekt som gennemgående tema understreges af titlen *The Breath of Leviathan – Havets væsen*, som er en henvisning til Det Gamle Testamente, hvor et sagnvæsen æder sig ind på kysten og dermed varsler verdens undergang.



Til udstillingen blev udgivet en publikation med et udvalg af Joséphine Douets fotoværker samt et tekst-uddrag fra forfatteren Josefine Klougart's anmelderroste roman fra 2021 *Alt dette kunne du få*. Udstillingen blev desuden formidlet på museets hjemmeside og diverse SoMe platforme, artikel i Tårnbybladet, nyhedsbrev til kommunens folkeskoler, tekst i museets folder og gennem formidlingstekster i udstillingen og omvisninger. Desuden blev der under udstillingen vist en portrætfilm om Joséphine Douet og projektet. Filmen var produceret af Vendsyssel Kunstmuseum.

Udstillingen blev skabt i et samarbejde med Vendsyssel Kunstmuseum og kunstnere. Projektet blev støttet af: Institut Français, DJ:Fotografernes Ophavsretsfond, Grosserer L.F. Foghts Fond, Augustinus Fonden, Knud Højgaards Fond, Beckett-Fonden, Gangstedfonden, Spar Nord Fonden og Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorcks Fond.

Udstillingen blev besøgt af i alt: 2899 gæster. Heraf 37 førskolebørn og 104 grundskoleelever.

KØRNER'S KUNSTKONKURRENCE 2022

25. august – 2. oktober 2022

For fjerde år i træk deltog over 700 gymnasieelever fra hele landet i Kørners Kunstkonkurrence. Deltagerantallet har været støt stigende fra år til år, og også i 2022 slog deltagerantallet sin egen rekord. Ca. 35 elever fra en række forskellige gymnasier fik æren af at blive udstillet. Værkerne viser elevernes evne til at formgive, udforske og udfordre billedmediet ud fra årets tema, som var NATURLIGVIS. Værkerne var udført i tegning, grafik, video til skulptur, installation og fotografi.

Normalt vises der kun kunst af professionelle kunstnere på de statsanerkendte kunstmuseer, som Vejle Kunstmuseum og Kastrupgårdsamlingen er. Med Kørners Kunstkonkurrence har vi undtagelsesvis skabt et vindue ind på kunstmuseerne for alle landets gymnasieelever. Samtidig er gymnasieelevernes værker en enestående anledning for museerne og deres



gæster til at kigge ind i unge menneskers billedsprog, referencerammer og materialevalg. Konkurrencen er hermed en temperaturmåling på de unges evne til og glæde ved at udtrykke sig visuelt. Samtlige elever har skabt værker med afsæt i temaet 'NATURLIGVIS', og igen i 2022 var niveauet højt. "Naturligvis" tematiserer bl.a. naturen, landskaber, køn og etnicitet. Temaet lægger også op til en fortolkning af det unaturlige

og det kunstige som kan opstå imellem mennesket og naturen. Konceptet og udstillingen er opstået på initiativ af kunstneren John Kørner i samarbejde med Billedkunst- og Designlærerforeningen, Undervisningsministeriet, Vejle Kunstmuseum og Kastrupgårdsamlingen. De deltagende værker er udvalgt af et panel bestående af kunstner John Kørner og Trine Grøne fra Vejle Kunstmuseum, Fagkonsulent i billedkunst, design og design & arkitektur Bonnie Bay Andersen, Formand for Billedkunst-og Designlærerforeningen Line Højgaard Porse og Mette Sandhoff Mansa, museumsleder på Kastrupgårdsamlingen. Udstillingen blev formidlet på museets hjemmeside og diverse SoMe platforme, artikel i Tårnbybladet, nyhedsbrev til kommunens folkeskoler, tekst i museets folder, formidlingstekster i udstillingen, samt gennem omvisninger.

Da udstillingen bliver vist på tværs af de øvrige særudstillinger, er besøgstallet ikke opgjort særskilt.

DET HALVE MENNESKE – Eistrup på papiret

13. oktober 2022 – 29. januar 2023

Udstillingens tema var Kasper Eistrups (f.1973) værker på papir. Der blev vist både originaltegninger skabt til udstillingen og indlånte værker fra private ejere, samt et bredt udvalg af ca. 15 års grafisk oeuvre. Særligt litografiet som er et levende og udfordrende medie, der ligger Eistrups hjerte nært. Hertil havde Eistrup skabt



den centrale installation Requiem For Common Sense til museets store rum - Stakladen - som et sansestimulerende inferno i lys og lyd. Værket initierede en fabulering over livets alvor og verdens tilstand og bestod blandt andet af en 8 minutter lang originalkomposition, der sammen med rødt, hvidt og blå lys indtog det ellers mørklagte rum.

Kasper Eistrup har et særligt forhold til papir. Han er på evig jagt efter papir med en særlig historik, patina og ånd. Papir, som han kan give et efterliv i sit atelier ved for eksempel at bruge dele af arket eller bagsiderne til sine egne værker. Det er en pointe i sig selv, at papiret i hans originalværker rummer tegn på, at det har skiftet hænder. På den måde cementerede udstillingen Eistrups evne til at fortælle med blyant, pen og tryksvæerte. Mange af hans værker ligner stramt komponerede, modulære narrativer, men ved nærmere eftersyn vil beskueren blive forført af sitrende stregformationer, som forbinder og fordrejer værkernes mange elementer. Værkernes fortællinger er ikke lineære, men derimod bygget på et fundament af modsætninger, fragmenter, kontraster og frie associationer. Flertydigheden og det fragmentariske skaber spænding og giver desuden plads til beskuerens egen fortælling og ikke mindst undren. I Eistrups tidlige værker var hans fokus ofte rettet mod den ydre verden, men værkerne fra de seneste år tegner et nyt og mere raffineret kapitel, som oftere og oftere synes at tage afsæt i Eistrups indre verden. Fokus er blevet mere intimt, mere personligt – og mere voldsomt. Eistrups besættelse af det splittede sind og kærlighedens uafrystelige uro danner polariseret parløb med krig og ødelæggelse – udtrykt i udstillingens titel og ikke mindst den centrale installation.

Til udstillingen blev udgivet en rigt illustreret kunstbog med digt af Søren Ulrik Thomsen og forord af Mette Sandhoff Mansa. Udstillingen blev desuden formidlet på museets hjemmeside og diverse SoMe platforme, artikel i Tårnbybladet, nyhedsbrev til kommunens folkeskoler, tekst i museets folder og gennem formidlingstekster i udstillingen og omvisninger.

Udstillingen gik over årsskiftet, hvorfor dette ikke er det endelige besøgstal: Fra åbningen d. 13. oktober – 31. december 2022 blev udstillingen besøgt af i alt: 5830 gæster. Heraf 39 førskolebørn, 176 grundskolelever og 13 gymnasieelever.

Besøgstal i 2022:

Total: 15.192 gæster

**KASTRUPGÅRD
SAMLINGEN**



KASTRUPGÅRDSAMLINGEN
Kastrupvej 399
2770 Kastrup
Tlf: 32 51 51 80

www.kastrupgaardsamlingen.dk