

EVA SØRENSEN (F. 1940)

Grøn Montofarno Granit 1977-78, Granit

Eva Sørensen blev som 19-årig elev af den ungarnske billedhugger Laszlo Szabo i Paris, og siden lavede hun en overgang keramik i Slainos værksted i Albisola i Italien, hvor også Asger Jorn har arbejdet.



I de efterfølgende år forsøger Eva Sørensen sig med mange forskellige skulpturer. Hun udstiller og får flere udsmykningsopgaver. I 1977 slår hun sig ned i Mergozzo i Italien, og her begynder hun at arbejde med den grønne granit fra Montorfano, som skal blive hendes foretrukne materiale. Ud af disse stenblokke fra Alperne skaber hun en række store skulpturer, hvor naturstensens form og overflade spiller sammen med en forfinet og sensuel bearbejdning.

Allerede i sommeren 1977 bliver hun af bystyret i Milano inviteret til at udstille 15 af sine granitskulpturer i en af byens parker. Et par måneder senere bliver de fragtet til Danmark og udstillet i haven omkring Ordrupgaard Kunstmuseum. Ved lejligheden køber Tårnby Kommune to skulpturer.

Disse skulpturer kan nu ses på plænen umiddelbart foran indgangsporten. På det tidspunkt var Eva Sørensen allerede kendt af Tårnby Kommune, da hun havde udført en udsmykning i træ og marmor på Kastrupgårdskolen i 1976.

I 1979-81 får hun endnu en opgave i Tårnby, hvor hun laver den store skulpturgruppe foran plejehjemmet på Løjtegårdsvej.

HARDY JACOBSEN (F. 1947)

2 Skulpturer 1988, Granit

Hardy Jacobsen er autodidakt og arbejder med forskellige materialer. Små skitser i blandt andet keramik bliver ført op i stort format. Hertil anvendes især præfabrikerede og maskinbøjede jernplader. Som f.eks. i den store guldkomposition Regama (Amager bagfra) (jern, træ, sten, 1985) danner mange små, løse enkeltdele en skulpturel arkitekturfantasi over kunstnerens nærmeste omverden. Skulpturerne af træ og jern er ofte bemalet med sort og/eller blå, hvilket giver materialerne en anonym karakter og samler delene til en helhed. Blandt værkerne er "Skulptur", Københavns Kommunes gave til Dronning Margrethe i anledning af hendes 50-års fødselsdag.

"2 Skulpturer" er lavet af granit. De er opstillet foran Kastrupgårdssamlingen i 1988. De to små skulpturer virker nordiske med deres grove tilhugning. De er tydeligvis i dialog med hinanden, men meget modsætningsfyldte. I sine værker arbejder Hardy Jacobsen ofte via sin intuition og de kan fortolkes intuitivt: Måske er disse navnløse skulpturer sunket i jorden, så vi kun ser toppen af dem?



HENRY HEERUP (1907-1993)

Jonas og (Hval)Fisken 1975, Sandsten

Allerede i akademitiden på malerskolen fra 1927 til 1932 begyndte Heerup at modellere små figurer af dyrene i Zoologisk Have. Senere fulgte de såkaldte "skraldemodeller", hvor han lavede morsomme og mærkelige figurer af alt muligt gammel skrammel.

Han begyndte også at arbejde i natursten og hentede inspiration i vikingetidens runesten og kirkernes romanske døbefonte. Både i billeder og skulpturer arbejder han med de samme motiver. Det handler som regel om mennesker. Han fabulerer over kærlighed, slægtens fortsættelse og døden. Motivet med Jonas og (Hval-)Fisken (Sandsten, 1975) føjer sig smukt ind i denne sammenhæng. En gammeltestamentlig historie, som fra den tidlige kristendom er blevet opfattet som en fortælling om død og genopstandelse.

Skulpturen gemmer sig ved husmuren foran Kastrupgårdssamlingen.



Skulpturer omkring Kastrupgård- samlingen

KASTRUPGÅRD
SAMLINGEN

Velkommen til Kastrupgårdsamlingen

Med denne guide kan du læse om skulpturerne omkring Kastrupgårdsamlingen og kunstnerne bag.

Kastrupgårdsamlingen er Tårnby Kommunes Kunstmuseum. Museet blev indrettet i 1977 i to fløje af Kastrupgård, et landsted fra midten af 1700-tallet, opført af Jacob Fortling, som startede fajanceproduktionen på Kastrup Værk.

Dette historiske miljø danner rammen om en samling af moderne grafik og en betydelig udstillingsvirksomhed, hvor hovedvægten er lagt på nyere billedkunst. Desuden udstilles et udvalg af værker fra Tårnby Kommunes **Theodor Philipsen-samling** samt de lokalhistoriske udstillinger **Midt på Amager** og **Kastrup glas**.



BENT SØRENSEN (F. 1923)

Bånd 1973, Bronze

Bent Sørensen gik på Kunstakademiet fra 1946 til 1949, både på maler- og billedhuggerkolen. Efter et par år blev han elev hos billedhuggeren Zadkine i Paris. Det var især kubismen, som gjorde indtryk på ham. I slutningen af 60'erne vendte han sig mod metallet som materiale. Hans skulpturer blev nu udført i svejsede jernplader eller støbt i bronze. To teknikker, der har hver deres udtryk, så det i sidste ende er materialet, der bestemmer formen.

Skulpturen **”Bånd”** fra 1973, som står på gårdspladsen, er først modelleret i fuld størrelse i gips, hvorefter den er støbt i bronze og poleret. Som en særlig geometri har den en egen organisk tyngde og et bevæget forløb.

Skulpturen har noget at gøre med vikingetidens ornamentter eller den mauriske arabesk. Et slynget bånd uden begyndelse og afslutning som et lukket kredsløb.

I 80'erne genoptages motivet, så **”Bånd”** er den første i en række af arbejder, hvor han udforsker denne idé og dens muligheder omkring form og bevægelse.



JØRGEN HAUGEN SØRENSEN (F. 1934)

Den blå der kravler over den røde 1976/1977, Granit

Skulpturen **”Den blå der kravler over den røde”** er lavet af afrikansk granit og argentinsk marmor. Skulpturen er et bestillingsarbejde for Tårnby Kommune. Den blev udført i Italien - sendt til Danmark i store kasser og samlet på stedet.

Det er et forholdsvis tidligt eksempel på kunstnerens arbejde i sten, men den rummer allerede nogle af de træk, som er karakteristisk for kunstneren. Dels forkærligheden for sammensatte og forskelligt farvede materialer, dels interessen for organiske former og overflader.

Skønt Haugen Sørensen skulpturer er abstrakte, skildrer de ofte det organiske langt mere intenst end mere naturalistiske værker. Denne skulptur rummer de karakteristiske kontraster, som er et af Haugen Sørensen særkender. Kontrasten mellem organisk og kantet, mellem stigende og faldene bevægelser, mellem ru og glatte flader, mellem hårdt og blødt.

Også titlen er typisk. De fleste af hans værker har slående, morsomme eller ironiske navne. F.eks. som **”Den glatte glider”** (1984) som står ved Assistens Kirkegård på Nørrebro i København.



Foto: Christina Kayser O. Layout: TOPP



Kastrupgårdsamlingen, Tårnby Kommunes Kunstmuseum
Kastrupvej 399, 2770 Kastrup, mail: ks.uk@taarnby.dk,
tlf: 32 51 51 80, www.kastrupgaardsamlingen.dk