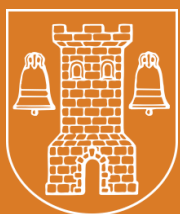




# TÅRNBY KOMMUNE

KASTRUPGÅRDSAMLINGEN  
ÅRSRAPPORT 2021



KASTRUPGÅRD  
SAMLINGEN

## Indhold

<b>Indledning</b> .....	<b>3</b>
Kastrupgårdsamlingen generelt	
<b>Udlån</b> .....	<b>5</b>
<b>Indsamling</b> .....	<b>5</b>
<b>Registrering</b> .....	<b>6</b>
<b>Forskning</b> .....	<b>6</b>
<b>Formidling</b> .....	<b>7</b>
Kataloger udgivet i 2021	
<b>PR og sociale medier</b> .....	<b>8</b>
<b>Omvisninger / arrangementer / projekter</b> .....	<b>9</b>
<b>Skoletjenesten</b> .....	<b>12</b>
Generelt om Skoletjenesten	
<b>Billedskolen</b> .....	<b>14</b>
<b>Særudstillinger</b> .....	<b>15</b>
Jacob Rantzau – SO FAR AWAY	
Asmund Havsteen-Mikkelsen - PRIVACY (Wilding)	
VOKSEVÆRK – ny grafik fra samlingen	
Kørners Kunst Konkurrence 2021	
Pia Andersen – Den blå laks’ rejse	
<b>Besøgstal i 2021</b> .....	<b>20</b>

---

## Indledning

2021 blev på flere måder et år i fremgang, selvom det ligesom året forinden var stærkt præget af corona-pandemien. Nedlukninger og generelle deltagerbegrænsninger har kostet på museets besøgstal. Da museet lukkede ned d. 9. december 2020, skulle der gå næsten 5 måneder før museet åbnede igen d. 24. april. Den 19. december 2021 lukkede museet endnu engang. Derfor har museet reelt set tabt 4,5 måneds åbningstid, og det endda i et år, der skulle stå i den længe ønskede, forlængede åbningstids tegn. Det gik især ud over udstillingen Jacob Rantzau – SO FAR AWAY, der i praksis kun var åben i små 4 uger. Selvom denne blev forlænget to gange, nåede den slet ikke at genåbne i 2021. Til gengæld blev alle de planlagte projekter og det planlagte antal udstillinger gennemført. Dette lod sig gøre ved at forkorte nogle af udstillingsperioderne, og erstatte en af de planlagte udstillinger med en omfattende ophængning af museets nyere værker fra de seneste 3 år i form af udstillingen VOKSEVÆRK.



Foruden de 3 store særudstillinger: PRIVACY (Wilding) af kunstneren Asmund Havsteen-Mikkelsen, VOKSEVÆRK – Ny grafik fra samlingen og Den blå laks' rejse af kunstneren Pia Andersen, gennemførte museet den årligt tilbagevendende udstilling for danske gymnasieelever; Kørnens Kunstkonkurrence 2021, ophængningen af Peter Carlsens værk AMAGER 2019, samt formidlingsprojekterne i Skoletjenestereg: Sommersjov i Tårnby og Under Høet – Mod overdrevet. Som følge af ansættelsen af en ny deltids kulturmedarbejder, der tiltrådte i april, kunne museet skrue op for aktivitetsprogrammet og udbyde workshops for børn og deres familier første lørdag i hver måned, samt søsætte en række nye formidlingsformater, som forløb igennem efteråret. Desuden kunne museets længe ventede 'legerelaterede kunstværk' AMAGERKATTEN, skabt af kunstneren Camilla Thorup specielt til Kastrupgårdsamlingen, endelig åbne for offentligheden ved en festlig og velbesøgt indvielse i oktober måned.

Museets skoletjeneste blev brugt i de måneder, hvor skolerne også var åbne, men herudover blev museets udendørs-tilbud: Skulptur-Tur og AMAGERKATTEN besøgt flittigt af både skoler og børneinstitutioner på egen hånd. Da disse besøg er knyttet til museets udearealer, har vi ikke tal på, hvor mange der har benyttet disse tilbud.

**Museets besøgstal 2021 var på 7.127 gæster.**

### **Kastrupgårdsamlingen generelt**

Kastrupgårdsamlingen er et statsanerkendt kunstmuseum ejet og drevet af Tårnby Kommune. Museet er specialmuseum for moderne grafik. Ved udgangen af 2021 rummede samlingen godt 7000 grafiske blade. Samlingen består hovedsageligt af værker af danske kunstnere fra det 20. århundrede og frem til i dag. Hvert år udbygges samlingen i henhold til museumsloven i form af ny-indkøb og eventuelle donationer og gaver.

Ifølge Kastrupgårdsamlingens vedtægter er museet sat i verden for at udbrede kendskabet til kunst med udgangspunkt i museets status som grafiksamling. Det sker via afholdelse af 3-4 særudstillinger om året samt den generelle varetagelse af de opgaver, som museumsloven stiller til statsanerkendte museer i forhold til indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling.

Kastrupgårdsamlingen er en del af det nationale museumsvesen, hvilket i praksis betyder, at vi samarbejder om en række af de museale opgaver, hvor det har relevans. Herudover er samarbejdet med diverse kunstnere, de professionelle grafiske værksteder og diverse gallerier af afgørende betydning for at kunne opretholde et stærkt netværk, samt en solid faglig og aktuel profil.

I 2021 var særudstillingerne Asmund Havsteen-Mikkelsen PRIVACY (Wilding) og udstillingen Pia Andersen Den blå laks' rejse skabt i samarbejde med kunstnerne selv, og i Pia Andersens tilfælde desuden i samarbejde med KunstCentret Silkeborg Bad, der viste udstillingen før Kastrupgårdsamlingen. Udstillingen VOKSEVÆRK – Ny grafik fra samlingen var skabt udelukkende i Kastrupgårdsamlingens regi. I museets særudstillinger var henholdsvis 10 mandlige- og 12 kvindelige kunstnere repræsenteret. Læs mere under "Særudstillinger 2021".

I 2021 blev markedsførings- og annonceindsatsen fastholdt. Dog blev frekvensen af annoncering i dagspressen reduceret i perioderne, hvor museet var nedlukket.

Tilgangen af brugere på museets SoMe platforme er stadigvæk støt stigende.

Museets åbne værkstedstilbud, der knytter sig til særudstillingerne i form af et bord med en kreativ øvelse til børn og familier, som besøger museet i åbningstiden, forblev en fast og integreret del af cafeområdet. Herudover blev der i 2021 skruet betydeligt op for museets formidlingsaktiviteter som følge af de udvidede åbningstider og ansættelsen af en deltids kulturmedarbejder. Læs mere under "Formidling".

## Udlån

Som en del af museumssamarbejdet og de museale forpligtelser udlåner museet, efter regler fastsat af Kulturstyrelsen, værker fra samlingen til andre museers særudstillinger. Alle statsanerkendte museer tilgår det samme registreringssystem SARA, hvilket styrker udvekslingen og samarbejdet museerne imellem. Det er dog meget forskelligt, hvor stor efterspørgslen på udlån er.

I 2021 havde Kastrupgårdsamlingen ingen udlån til andre museer.

## Indsamling

I henhold til museumslovens bestemmelser indsamler museet nye værker hvert år. Det samlingsmæssige fokus er koncentreret omkring grafik fra det 20. århundrede og frem til i dag. Dansk grafik fra 1950'erne er et af tyngdepunkterne, men en del af samlingen består også af grafik af udenlandske kunstnere, der har haft betydning for dansk kunst, eller hvor en anden form for tilknytning til Danmark og/eller Norden har relevans.

Nyerhvervelserne er primært koncentreret omkring nyere dansk grafik af høj kvalitet. Det tilstræbes at få en større samling af enkelte udvalgte kunstnere, samt at indsamle grafisk kunst, hvor der er arbejdet og/eller eksperimenteret med nye grafiske teknikker.

Erhvervelser foregår ved direkte køb af kunstnerne, på udstillinger, på de professionelle grafiske værksteder, på gallerier og i sjældne tilfælde også på auktioner. Donationer modtages i det omfang, det er relevant for samlingen.

Ved større erhvervelser koordinerer museet i fornødent omfang indsamlingen med landets øvrige kunstmuseer med eller uden grafiske samlinger.

En del af indkøbene, der blev foretaget i 2021, indgik i udstillingen VOKSEVÆRK. Således blev den helt nye serie "Uden titel" bestående af i alt 6 værker i fotogravure af Trine Søndergaard indkøbt i foråret. Nyere værker af Emily Gernild, Hanne Ravn, Kasper Eistrup, Maria Rubinke og Frederik Næblerød indgik også i

samlingen. De fire sidstnævnte er ligesom Trine Søndergaard nye i samlingen. Indkøbene af Emily Gernilds værker betyder, at Kastrupgårdsamlingen for nuværende råder over kunstnerens samlede grafiske værk.

Herudover blev der erhvervet værker af Asmund Havsteen-Mikkelsen og Alexander Tovborg i 2021.

I alt tilgik 37 værker samlingen i 2021.

Det er i alt 21 værker skabt af 4 kvinder og 16 værker skabt af 4 mænd.

## Registrering

Kastrupgårdsamlingen bruger Slots- og Kulturstyrelsens registreringssystem SARA. Brugen af systemet er obligatorisk for statsanerkendte museer, og det kan derfor bruges på tværs af alle danske museer, hvilket understøtter samarbejdet og diverse lån generelt.

Kunstindeks Danmark – [www.kid.dk](http://www.kid.dk) - kan endnu tilgås offentligt, men systemet er ikke opdateret i adskillige år, og er derfor ikke fyldestgørende. Det er stadig uvist, hvornår KID lukkes, og SARA bliver offentligt tilgængeligt.

Kastrupgårdsamlingens registreringspraksis følger Slots- og Kulturstyrelsens museumsfaglige standarder for korrekt og god registrering. Foruden minimumsregistreringen er værkernes bevaringstilstand gennemgået og noteret, og eventuelle litteraturhenvisninger er indtastet som supplement. Desuden er samtlige af museets værker affotograferet digitalt og tilknyttet registreringen.

Ved udgangen af 2021 var der registreret i alt 6704 værker i museets samling.

## Forskning

Forskningen udføres primært i forbindelse med museets udstillinger, herunder udvælgelse af værker, udarbejdelse af kataloger samt diverse tekster, som led i formidling af udstillingerne. Derfor har museet igennem de seneste par år arbejdet med at kvalificere formidlingen af særligt de grafiske udstillinger, som er museets stofområde. Herunder skal også forstås, at det er et mål, at der jævnligt præsenteres grafiske udstillinger, enten i form af indlånt grafik eller grafik fra egen samling.

Siden efteråret 2020 og igennem hele 2021 kunne museet således præsentere værket "The French Connection" af den danske kunstner Lars Nørgård. Værket er verdens største farvelitografi og skabt over 12 litografiske sten. Det præsenteres i en samlet montering uden glas, så farvernes intensitet opleves uforstyrret og rent. De 12 enkeltværker blev ligeledes udstillet.

Værket blev venligst udlånt af Atelier Clot, Bramsen & Brunholt, og særophængningen blev forlænget i to omgange på grund af diverse nedlukninger.

I museet nordfløj, der tilgik museet i 2013, udstilles primært grafik fra museets samling. Det foregår som skiftende ophængninger tilrettelagt med forskelligt tema og/eller forskelligt sigte. Lokalerne bruges også som del af museets særudstillinger, når der er behov for dette. I 2021 blev lokalerne endnu engang anvendt til at vise den tilbagevendende udstilling 'Kørners Kunstkonkurrence' fra august til oktober.

Herefter blev en nyophængning etableret med værker fra samlingen. Følgende udvalgte kunstnere er repræsenteret: af Alexander Tovborg, Anna Stahn, Tønning Rasmussen, Nina Kleivan, Lila Oliver Asher, Mogen Lohmann, Trine Søndergaard, Gunnar Hossy, Richard Winther, Svend Havsteen-Mikkelsen, Tom Krøjer, Alfons Heising, Knud Odde, Ib Braase, Pentti Kaskipuro, Knud Bech Mühlhausen, Søren Hjorth Nielsen og Morten Schelde.

Hertil blev forfattet formidlingstekster til et udvalg af værkerne.

## Formidling

Formidling på Kastrupgårdsamlingen dækker over alle tiltag, hvor viden og oplevelse af kunsten tilrettelægges for publikum. Formidling er en del af Kastrupgårdsamlingens forpligtelser under museumsloven. Museets udstillingsvirksomhed er kernen i formidlingen. Til særudstillingerne i 2021 blev der endnu engang produceret rigt illustrerede udstillingskataloger med tekster og biografier samt CV'er på de enkelte kunstnere. Museet gør desuden brug af skriftlig formidling i form af planchetekster og diverse Hand-outs til udlevering i udstillingerne. Derudover er skoletjenestens undervisningsforløb, de offentlige og private omvisninger, diverse workshops, PR, hjemmesiden og opslag på de Sociale Medier også en stor del af museets formidlingsarbejde.

### Kataloger udgivet i 2021

#### So far Away – Jacob Rantzau.

Red.: Sine Kildeberg, Mette Sandhoff Mansa, Jacob Rantzau og Nina Ullvit. Tekst: Sine Kildeberg, Asgar Narud og Jacob Rantzau. Foto: Jacob Rantzau, Niels Fabæk, Nina Ullvit, Evan Frederiksen, Søren Larsen. Grafisk Design: Hedda Bank.



**PRIVACY (Wilding) Asmund Havsteen-Mikkelsen** Red. Mette Sandhoff Mansa.

Red.: Asmund Havsteen-Mikkelsen og Mette Sandhoff Mansa

Tekst: Mette Sandhoff Mansa, Ditte Vilstrup Holm, Mette Birkedal Bruun, Katrine Rønsig Larsen, Peter Thule Kristensen, Anders Albrechtslund, Niels Jager Nykrog, Anne Ørum-Nielsen, Lars Skinnebach, Jonas Møller, Ditte Stein Hjørringgaard, Morten DD Hansen, Catrine Werchmeister og Asmund Havsteen-Mikkelsen. Foto: Anders Sune Berg, David Stjernholm, Kurt Nielsen, Asmund Havsteen-Mikkelsen, Anne Ørum-Nielsen, Angelina Owino, Arthur Kelly. Grafisk Design: Michael Jensen

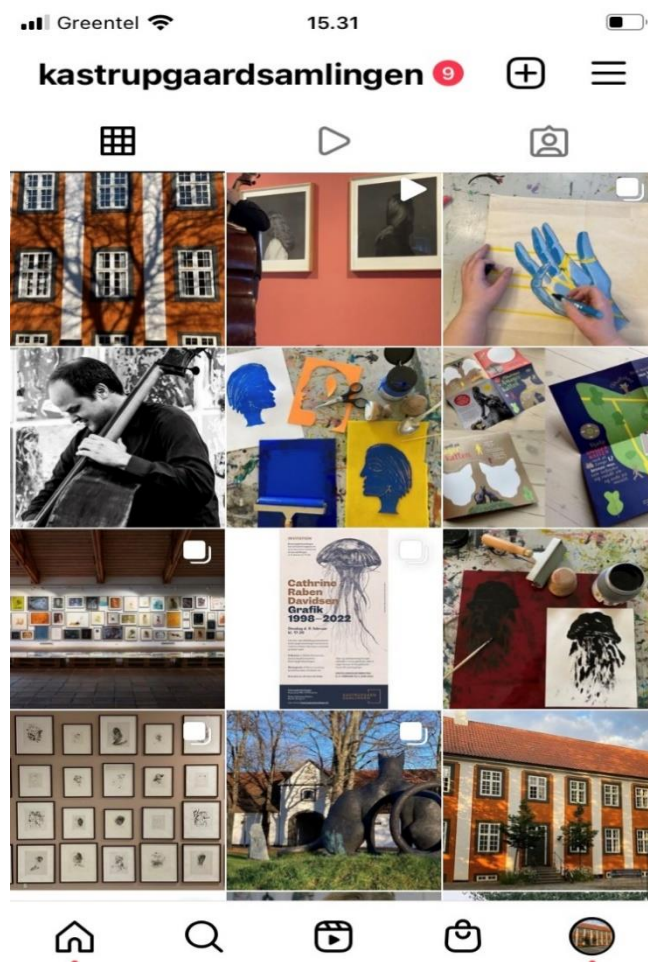
**Pia Andersen – DEN BLÅ LAKS’ REJSE / THE JOURNEY OF THE BLUE SALMON.** Dansk og engelsk tekst.

Red.: Iben From og Mette Sandhoff Mansa. Tekst: Iben From, Mette Sandhoff Mansa og Elena Sadykova.

Foto: Pedro Luis Jiménez Arnaiz, Anders Sune Berg og Simon Lautrup. Grafisk Design: Michael Jensen

## PR og Sociale medier

Kastrupgårdsamlingen har siden 2014 haft en profil på Facebook og siden 2016 også været aktiv på det sociale medie Instagram. Instagram, som primært er et visuelt medie, er en meget velfungerende platform til at kommunikere events, udstillinger, formidlingseksperimenter og diverse tiltag. Der strømmer mange nye brugere til hver måned i alle aldre. Vi har forsøgt at gøre Kastrupgårdsamlingens Instagramprofil mere alsidig med den hensigt at tiltrække nye brugergrupper. For eksempel viser vi flere film, flere detailstudier af værkerne samt flere billeder fra workshops og koncerter. Desuden deler vi de stories, som folk deler om Kastrupgårdsamlingen, for at vise andre menneskers oplevelse af stedet.



MEDIE	Følgere dec 2020	Følgere marts 2022	Stigning
Instagram	1780	2326	546
Facebook	1622	1934	312



Kastrupgårdsamlingen bruger først og fremmest de sociale medier som PR-platforme og til at formidle informationer, invitationer og viden om andre aktiviteter til museets gæster. Derudover bruger museet de sociale medier som en mulighed for at arbejde målrettet med brugerinddragelse ved at interagere direkte med museumsgæsterne og øvrige interessenter.

Af øvrig kommunikation produceres der jævnligt pressemeddelelser til lokale aviser - først og fremmest Tårnby Bladet og 2770. I forbindelse med særudstillinger og arrangementer bliver der ydermere



udarbejdet pressemateriale samt pressefotos, som også sendes til nationale aviser, andre museer, samarbejdspartnere, platforme, der formidler kunst og lignende. Den strategiske kommunikation har i 2021 resulteret i flere omtaler og anmeldelser i nationale dagblade. Vi har haft stor succes med at målrette presseindsatsen efter udstillingens indhold. Ligeledes har det haft betydning, at vi har henvendt os mere personligt til journalisterne.

Museets hjemmeside bliver opdateret og administreret af museets museumsinspektør. Den bliver holdt ajour på ugentlig basis.

Udstillinger markedsføres i nationale og lokale dagblade i form af annoncer både på tryk og digitalt. I forbindelse med særudstillinger køres der Outdoor-kampagner primært i indre by med diverse udstillingsplakater.

## Omvisninger / arrangementer / projekter

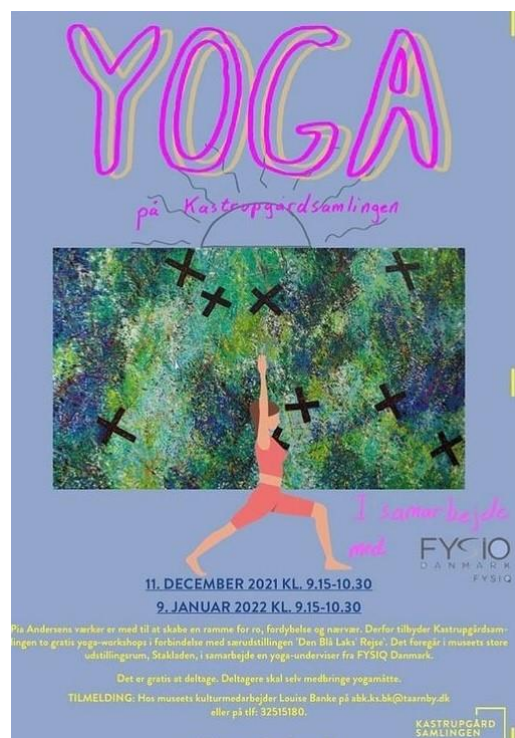
Kastrupgårdsamlingen har den klare målsætning at åbne museet for så mange kulturbrugere som muligt. Det være sig til specielle arrangementer om kunst og kultur i form af omvisninger, artist talks, foredrag, diskussioner, koncerter og/eller lignende.

Museet tilbyder både offentlige og private omvisninger til alle særudstillinger og museets faste samling. I 2021 blev der afholdt 6 offentlige omvisninger.

Diverse forsamlingsforbud ramte museets arrangementer hårdt og en del planlagte aftaler måtte aflyses. Men trods dette blev nye tiltag realiseret og nye formater afprøvet, som følge af ansættelsen af den nye deltids-kulturmedarbejder på 18,5 time ugentlig og den udvidede åbningstid på 10 timer om ugen.

### Her er listet de arrangementer, omvisninger og projekter, der blev gennemført i 2021:

- Yoga-workshops i forbindelse med særudstillingen med Pia Andersen.
- Koncert i forbindelse med fernisering af VOKSEVÆRK
- To grafik-workshops for voksne
- Lørdags-workshops for børnefamilier den 1. lørdag i måneden. Der kommer i gennemsnit 35 hver gang.
- Undervisningsmaterialet Skulptur-Tur blev realiseret. Særligt indskoling og børnefamilier er meget glade for materialet.
- Amagerkatten – legerelateret kunstværk, skabt af kunstneren Camilla Thorup i samarbejde med Louise Banke fra Another Playground og museet, blev realiseret. Værket har tiltrukket mange nye brugergrupper og skabt nyt liv omkring Kastrupgård.
- Formidlingsmateriale til Amagerkatten – (S)kattekortet – blev lavet og trækker både skoler, institutioner og børnefamilier til museet.
- Formidlingsfilm – Amagerkatten fra skitse til skulptur - viser processen bag Amagerkatten. Filmen er skabt af produktionsselskabet BLIK. Filmen vises i museets café og vil blive brugt til diverse PR.





- Etablering af "Wilding the Museum". Som del af udstillingen PRIVACY (Wilding) fik museet et nyt blivende værk foran museet. Asmund Havsteen-Mikkelsen udvidede udstillingens rum, ved at inddragede et areal på museets græsplæne, der på udstillingens første dag blev genforvildet med frø sanket fra Vestamagers naturområde. Her har kunstneren ladet en eng af vildt græs og blomster gro frem som en kunstnerisk intervention, som understøtter udstillingens budskab og opfordring til publikum om at genforvilde deres egen private matrikel.



- Peter Carlsens værk "AMAGER 2019" lånt af MUSEUM AMAGER er blevet ophængt i den første Philipsen-sal. Her er der lavet en inddragende øvelse, hvor gæsterne bliver inviteret til – i ord eller billeder – at udtrykke hvad der er Amager for dem. Mange har givet deres besyv med.



- Sommersjov – som et efterhånden fast tilbud – tilbød museet kunstformidling for Tårnby kommunes skolebørn i de to første uger af sommerferien med stor succes.

- Under Høet – Mod Overdrevet - Museumsinspektør Kristian Rasmussen realiserede i samarbejde med Naturskolen og en ekstern formidler, arkitekt Gitte Juul, projektet Under Høet – Mod Overdrevet. Projektet handlede om at kortlægge planter, lave plantefarve, bygge udstillingsstativer af naturmaterialer og meget mere.
- Kørnens Kunstkonkurrence blev åbnet med et meget velbesøgt lærerkursus med gymnasielærere fra hele landet.  
Kurset blev efterfulgt af ferniseringen på selve udstillingen.

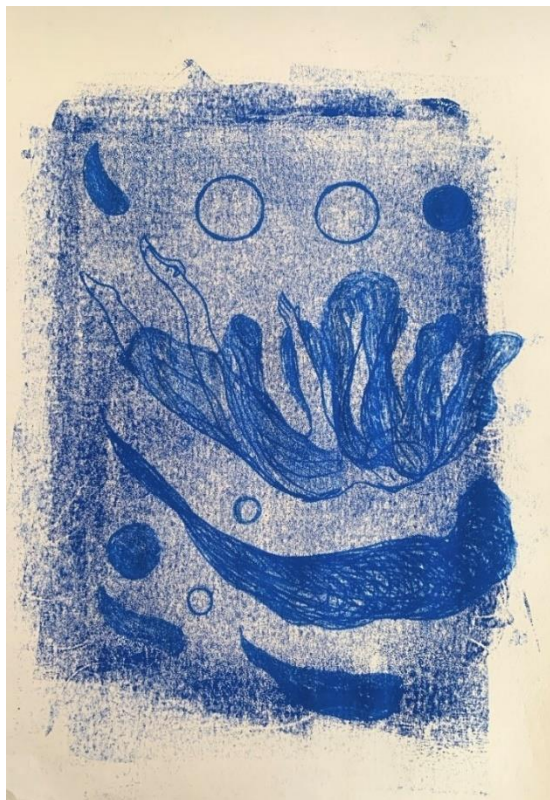


## Skoletjenesten

I 2021 har vi for alvor haft gang i grafik-undervisningen på museet, da det er blevet udbudt som et fast undervisningstilbud. Ligeledes har der været et øget fokus på skulpturerne omkring museet. Dels fordi udendørs undervisning har fungeret godt i forbindelse med Covid '19, dels fordi museet har fået Amagerkatten og undervisningsmaterialet Skulptur-Tur.

## Generelt om Skoletjenesten:

Skoletjenesten på Kastrupgårdsamlingen tilbyder aldersdifferentieret, dialogbaseret kunstformidling, med fokus på de æstetiske læreprocesser til kommunens skolebørn og -unge. Dette sker primært gennem undervisningsforløb, hvor der arbejdes med at styrke og videreudvikle skolebørnenes analytiske, kritiske og kreative kompetencer. Undervisningsforløbene tilbydes både i tilknytning til præsentationen af museets



egen samling og til de aktuelle særudstillinger. Tilbuddet henvender sig til alle folkeskolens klassetrin samt til de gymnasiale uddannelser og øvrige undervisnings- og børneinstitutioner, der måtte have interesse - herunder også førskolebørn. Alle undervisningsforløb er gratis for skoler i Tårnby Kommune. Undervisningen fokuserer på inddragelse af øvelser, hvor elevernes egen refleksion bliver sat i sammenspil med kunstværkerne.

I forbindelse med den nye folkeskolereform, der trådte i kraft i 2014, har museet arbejdet med de nye Forenklede Fælles mål for folkeskolen for yderligere at målrette og kvalificere skoleklassernes besøg på museet. Der er i folkeskolereformen lagt op til et øget samarbejde med skoler og kulturinstitutioner i deres nærområde.

## Skoletjenesten blev i 2021 benyttet således:

**646 Grundskolebørn**

**39 Førskole-børn**

**122 Gymnasielever**

**I alt: 805 personer**

## Billedskolen

Museets billedskole tilbyder et fritidstilbud til skoleelever fra 3. - 10. klasse bosat i Tårnby Kommune. På Billedskolen kan eleverne udvikle deres kreative kompetencer samt få teoretiske og praktiske værktøjer, der kan kvalificere deres kunstneriske potentiale.

Billedskolen er indrettet på 1. sal i Kastrupgårds hovedbygning og består af undervisnings/værkstedlokaler. Der er undervisning 1 gang om ugen per hold i 15 uger pr. semester. Eleverne fordeles aldersmæssigt på to hold. 1 timeansat læreruddannet kunstner står for undervisningen.



### **Billedskolen blev i 2021 benyttet således:**

Forårssæson: Underviser Johanne Heiberg

Onsdagshold: (3-5/6. klasse): 12 elever

Torsdagshold: (6-10. klasse): 12 elever

Efterårssæson: Underviser Johanne Heiberg

Onsdagshold: (3-5/6. klasse): 12 elever

Torsdagshold: (6-10. klasse): 12 elever

Igen i 2021 har Billedskolen oplevet at være overtegnet. Dertil er der en voksende venteliste. Billedskolen blev desværre underlagt de samme nedlukninger som museet.

## Særudstillinger 2021

### JACOB RANTZAU – SO FAR AWAY

12. november 2020 – 11. april 2021

Udstillingen 'So Far Away' var en spektakulært iscenesat udstilling med monumentale malerier og værksinstallationer på op til 10 X 10 M. Realisme, klimakrise og mystiske menneskeskæbner, samt begrebet FOMO, angsten for at gå glip af noget - og oplevelsen af den nutidige informationsstrøm var gennemgående tematikker i udstillingen.



Udstillingen var Jacob Rantzaus første store museumsudstilling, som i første omgang blev skabt til Vendsyssel Kunstmuseum. I Rantzaus værk er menneskefiguren central, men i de senere år har landskabet fået mere plads i hans værk og står som kontrast til teknologien og udtryk for den uskyld, vi har mistet. Hermed lægger Rantzau sig i forlængelse af en malerisk tradition, hvor landskabet er i symbiose med den menneskelige sindsstemning. Rantzaus værker peger på beskuerens selvopfattelse og i høj grad også på vores nationale udgangspunkt. I portrætserien "Verdens lykkeligste land" konfronteres beskueren med storsmilende ansigter, der i deres insisterende tilstedeværelse både er på og samtidig synes fraværende. Motiverne bevæger sig fra det skarpt detaljerede, over i det opløselige til det abstrakte. I et helt nyt stort værk, 'Reality refugees', ser man en overfyldt redningsbåd med mennesker i de karakteristiske orange redningsveste, som vi forbinder med flygtningestrømmene over Middelhavet. Men personerne i båden er hvide og ligner mere en gennemsnitlig europæer end en flygtning fra det afrikanske kontinent. På den måde retter Rantzau linsen mod os selv i sine værker.

Udstillingen blev ledsaget af et rigt illustreret katalog med kunstnerinterview af museumsdirektør på Vendsyssel Kunstmuseum, Sine Kildeberg, samt en artikel af klimadebattør og forfatter Asger Narud. Desuden blev udstillingen formidlet på museets hjemmeside, Power Point præsentation på kommunens hovedbibliotek, artikel i Tårnbybladet, nyhedsbrev til kommunens folkeskoler, tekst i museets folder og gennem formidlingstekster i udstillingen. Da museet efter 4 uger blev lukket ned, blev udvalgte værker formidlet igennem små film på museets SoMe platforme/ You-Tube kanal. Trods forlængelser helt ind i april 2021, åbnede udstillingen aldrig igen.

**Der er registreret i alt 120 gæster i perioden fra årsskiftet og frem til 11. april. Det var alternative besøg, da det foregik under nedlukningen. Heraf 15 grundskolebørn**

## ASMUND HAVSTEEN- MIKKELSEN

### PRIVACY (Wilding)

24. april 2021 – 08. august 2021

Asmund Havsteen-Mikkelsen (f.1977) er i sine malerier optaget af arkitektur. Både som rum og form, men også som psykologisk ramme om vores liv. I denne udstilling iscenesatte han sine malerier i en gennemgribende installation i tre dele. Museets



sale blev omdannet med nye vægge, rullegræs og skulpturelle elementer. Udstillingen bredte sig også til museets udendørs arealer, hvor kunstneren genforvildede et afgrænset område med frø fra Amager Fælleds naturområder i en kunstnerisk intervention og blivende værk.

Som en samlet oplevelse skabte udstillingen en række indgangsvinkler til vores opfattelse af det private. I Havsteen-Mikkelsens malerier er det ofte mennesketom arkitektur og geometriske former fra udsnit af stemningsfulde boliger, som er motivet. I denne udstilling var det parcelhuset og parcelhushaven som fænomen, der var grundtonen i et oplæg til diskussion af de rum, vi selv definerer som private. Med øje for det modsætningsfyldte i vor tids længsel efter at naturen er mere oprindelig, biodivers og vild viser Havsteen-Mikkelsen, at vi samtidigt værner om det private og det kontrollerede med nyklippede græsplæner og skarpt afgrænsede private sfærer i vores hjem. Som en ny form for privatsfære er også det digitale blevet en kampzone for privatlivet, hvor vi agerer som os selv og deler alt både bevidst og ubevidst. Det er disse systemer og strukturer, som påvirker den måde, vi navigerer imellem vores private og offentlige liv, som Havsteen-Mikkelsen vil have os til at reflektere over.

Interventionen på museets græsplæne understøttede udstillingens budskab og opfordring til publikum om at genforvilde deres egen private matrikel. Bag udstillingen forelå et stort research-arbejde og Asmund Havsteen-Mikkelsen har afsøgt mange forskellige indgangsvinkler til begrebet "Privacy" og genforvildningen af naturen. Til udstillingen blev udgivet et rigt illustreret katalog med tekster af forskere i både kunsthistorie, i privatlivets historiske udvikling og i biodiversitet. Dette er beskrevet under kataloger. Udstillingen blev desuden formidlet på museets hjemmeside, Power Point præsentation på kommunens hovedbibliotek, artikel i Tårnbybladet, nyhedsbrev til kommunens folkeskoler, tekst i museets folder og gennem formidlingstekster i udstillingen og omvisninger.

Kunstneren opnåede støtte til projektet af Realdania, Statens Kunstfond, Beckett Fonden og Grosserer L. F. Foghts Fond.

**Udstillingen blev besøgt af i alt: 2.178 gæster**

**Heraf 283 grundskoleelever og 51 gymnasieelever**



## VOKSEVÆRK – NY GRAFIK FRA SAMLINGEN

20. august 2021 – 26. september 2021

Med fokus på særligt vægtige kunstnere og det høje niveau inden for den danske grafiske samtidskunst, var udstillingen VOKSEVÆRK en præsentation af et stort udvalg af den grafik, der er indgået i samlingen de seneste tre år.

I udstillingen kunne man opleve kunstnere, som udfordrer og anvender grafikens særkende.



Eksempelvis Alexander Tovborgs træsnit "Mammon (the symbol has resurrected) the system" fra 2017, som er et træsnit i en størrelse langt ud over det typiske for et grafisk værk. Det serielle i grafikken blev eksemplificeret i Julie Sass' serie "Black Fog Rising", hvor kunstneren afsøger en motivverden, som skal opleves i en sammenhæng. I udstillingen præsenteredes også Trine Søndergaards helt nye og aktuelle fotogravure-serie, "Uden Titel", der er et ypperligt eksempel på kunstnerens arbejde med den særlige fotografiske teknik, der tilføjer hendes værker et dybere farvespil, end den vanlige fotokunst sædvanligvis kan tilbyde. I VOKSEVÆRK indgik altså både helt nye værker, skabt af kunstnere, der allerede er i samlingen, men der kom også nye kunstnere til samlingen. Fælles for mange af de udstillede kunstnere er deres tætte samarbejde med de grafiske værksteder. Erfaringen på de professionelle værksteder understøtter håndværket og teknikken og løfter kunstnernes udtryk og idéer, hvilket udstillingen også satte fokus på.

I udstillingen VOKSEVÆRK indgik værker som enten er indkøbt med støtte fra- eller doneret af Ny Carlsberg Fondet og 15. Juni Fondens "Ny Kunstpulje". Den relativt korte udstillingsperiode var et resultat af diverse rokader i udstillingsplanen grundet covid-19 nedlukningerne.

Der blev udstillet værker af Alexander Tovborg (f. 1983), Anna Stahn (f. 1994), Anne Torpe (f. 1981), Camilla Thorup (f. 1976), Emily Gernild (f. 1985), Frederik Næblerød (f. 1988), Hanne Ravn Hermansen (f. 1961), Julie Nord (f. 1975), Julie Sass (f. 1971), Kasper Eistrup (f. 1973), Malene Landgren (f. 1962), Maria Rubinke (f. 1985), Mie Mørkeberg (f. 1980), Morten Buch (f. 1970), Morten Schelde (f. 1972), Michael Kvium (f. 1955), Niels Nedergaard (f. 1944), Pierre Alechinsky (f. 1927) og Trine Søndergaard (f. 1972).

Udstillingen blev formidlet på museets hjemmeside, Power Point præsentation på kommunens hovedbibliotek, artikel i Tårnbybladet, nyhedsbrev til kommunens folkeskoler, tekst i museets folder og gennem formidlingstekster i udstillingen og omvisninger.

**Udstillingen blev besøgt af i alt: 1510 gæster**

**Heraf 215 grundskoleelever og 71 gymnasieelever**

## KØRNER'S KUNSTKONKURRENCE 2021

D. 26. august – 24. oktober

For tredje år i træk deltog over 400 gymnasieelever fra hele landet i Kørners Kunstkonkurrence. Deltagerantallet er støt stigende. 33 elever fra en række forskellige gymnasier fik æren af at blive udstillet.

Værkerne viser elevernes evne til at formgive, udforske og udfordre billedmediet ud fra årets tema, som var AFTRYK. Værkerne var udført i tegning, grafik, video til skulptur, installation og fotografi.

Gymnasieelevernes værker er en enestående anledning for museerne

og deres gæster til at kigge ind i unge menneskers billedsprog, referencerammer og materialevalg.

Konkurrencen er hermed en temperaturmåling på de unges evne til- og glæde ved at udtrykke sig visuelt.



Udstillingen giver nogle bud på svar på spørgsmål som:

Hvordan tegner unge mennesker i dag? Hvor henter de inspiration fra? Hvordan ser unge på den verden, vi lever i? Hvilken indflydelse har den digitale verden på deres billedsprog? Er de modige og originale, når de udfolder sig kunstnerisk?

Konceptet og udstillingen er opstået på initiativ af billedkunstneren John Kørner i samarbejde med Billedkunst- og Designlærerforeningen,

Undervisningsministeriet, Vejle Kunstmuseum og

Kastrupgårdsamlingen. De udvalgte værker var udvalgt af

et panel bestående af billedkunstnere John Kørner og Julie Boserup, Museumsinspektør på Vejle Kunstmuseum Trine Grøne, Fagkonsulent i Design, Billedkunst og Design & arkitektur Bonnie Bay Andersen, Formand for Billedkunst- og Designlærerforeningen Line Højgaard Porse, Næstformand for foreningen Ane Charlotte Skou Sølvsten og Museumsleder på Kastrupgårdsamlingen, Mette Sandhoff Mansa.

Udstillingen blev formidlet på museets hjemmeside, artikel i Tårnbybladet, nyhedsbrev til kommunens folkeskoler, tekst i museets folder, formidlingstekster i udstillingen, samt gennem omvisninger.

**Da udstillingen bliver vist på tværs af de øvrige særudstillinger, er besøgstallet ikke opgjort særskilt.**

## PIA ANDERSEN – DEN BLÅ LAKS’ REJSE

07. oktober 2021 - 23. januar 2022

Det var et livsværk, der opsummeredes i denne soloudstilling, hvor billedkunstneren Pia Andersen (f. 1960) blandt andet eksperimenterede med nye formater og udtryksmedier, parallelt med hendes mere klassiske maleri. Nogle af de nye formater var værker i glas, som er udført i samarbejde med Per Hebsgaards værksted. Andre var store, mandshøje, keramiske krukke, som er skabt i et nært samarbejde med værkstedet Moreno Leon i Spanien.



Værkerne var skabt til udstillingen inden for de seneste par år og kunne opfattes som en visuel genfortælling af de erfaringer, som kunstneren har gjort sig efter 35 år som kunstner og rejsende. De nye formater var udfordringer til Pia Andersens klassiske, pastose maleri, malet med spatel. Titlen "Den Blå Laks' Rejse" kunne opfattes som en naturmetafor for kunstneren: En blå laks, der svømmer mod strømmen, idet rejsen som begreb for en vandring, bevægelse og ekspedition blev brugt igennem hele udstillingen. Helt konkret har Pia Andersen samlet inspiration til sin kunst fra årtiers rejseaktivitet, lige fra barndommens Frederikshavn til steder som Mexico, Brasilien, Grønland og i høj grad Spanien, hvor hun har boet siden år 2000. Pia Andersen lægger i sin kunst op til, at man sanser og giver sig tid til at opleve værkerne. Kunsten er i hendes optik i sig selv natur, og værkerne opstår i en proces, som mimer naturens skabelsesproces.

Udstillingen blev skabt i samarbejde med KunstCentret Silkeborg Bad, hvor den blev vist i foråret 2021. Udstillingen blev ledsaget af et rigt illustreret katalog med hovedtekst af den tyske kunsthistoriker Elena Sadykova. I udstillingen indgik en formidlingsfilm, der illustrerede processerne bag værkerne, skabt af den spanske fotograf, Pedro Luis Jiménez Arnaiz. Herudover blev udstillingen formidlet på museets hjemmeside, Power Point præsentation på kommunens hovedbibliotek, artikel i Tårnbybladet, nyhedsbrev til kommunens folkeskoler, tekst i museets folder og gennem formidlingstekster i udstillingen, samt gennem omvisninger.

**Frem til nedlukningen d. 19. december 2021 blev udstillingen besøgt af i alt: 3319 gæster Heraf 39 førskolebørn og 133 grundskoleelever**

**Besøgstal i 2021**

**Total: 7.127 Gæster**

**KASTRUPGÅRD  
SAMLINGEN**



**KASTRUPGÅRDSAMLINGEN**  
Kastrupvej 399  
2770 Kastrup  
Tlf: 32 51 51 80

[www.kastrupgårdsamlingen.dk](http://www.kastrupgårdsamlingen.dk)