

TÅRNBY KOMMUNE

KASTRUPGÅRDSAMLINGEN
ÅRSRAPPORT 2018





KASTRUPGÅRDSAMLINGEN

ÅRSRAPPORT 2018

KASTRUPGÅRD
SAMLINGEN



Indhold

Indledning	3
Udlån	5
Indsamling.....	5
Registrering	6
Forskning.....	7
Formidling	8
PR og Sociale medier	8
Omvisninger / arrangementer	9
Skoletjenesten.....	12
Billedskolen	14
Udstillinger 2018.....	16
LARS PHYSANT – SERENDIPIA Kosmos – Polykosmos.....	17
VILLA TIL RAGNA OG FRANKA	18
NYE BLIKKE - I HUS MED RICHARD WINTHER.....	20
FRA LYGTEPÆL TIL GULDRAMME	22
PICNIC – MONOTYPIER AF MORTEN BUCH	23
Besøgstal i 2018 Total:	24

Indledning

2018 på Kastrupgårdsamlingen blev et år med hvor store gruppeudstillinger, en række borgmesterportrætter og en ren grafisk udstilling dannede rammen om et museumsår, hvor der især blev udviklet og eksperimenteret med formidlingstiltag og tænkt i nye målgrupper. Med en historisk god sommer, hvor de fleste mennesker lå på stranden, viste det sig at være en god prioritering. For selvom der i 2018 var en lille tilbagegang i besøgstal, så blev især arrangementerne og de nye skoletjeneste-tilbud flittigt anvendt af museets brugere. Længere nede i denne rapport bliver de enkelte tiltag nærmere beskrevet under hver deres afsnit. Museet fortsatte sin indsamling og formidling af dansk samtidskunst og grafik, hvor også introduktionen af det nye nationale registreringssystem SARA fyldte en del i arbejdet med samlingen.

Kastrupgårdsamlingen er et statsanerkendt kunstmuseum ejet og drevet af Tårnby Kommune. Museet er specialmuseum for moderne grafik og samlingen er ved udgangen af 2018 på lidt over 6300 værker. Samlingens består hovedsageligt består af værker af danske kunstnere fra det 20. århundrede og frem til i dag. Hvert år udbygges samlingen i henhold til museumsloven i form af nyindkøb og eventuelle donationer og gaver.

Ifølge Kastrupgårdsamlingens vedtægter er museet sat i verden for at udbrede kendskabet til kunst med udgangspunkt i museets status som grafiksamling. Det sker via afholdelse af 3-4 særudstillinger årligt, samt den generelle varetagelse af de opgaver som museumsloven stiller til statsanerkendte museer i forhold til indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling.

Kastrupgårdsamlingen er som statsanerkendt museum en del af det nationale museumsvesen, hvilket i praksis betyder at vi har samme lovgrundlag som andre statsanerkendte museer, men også at vi samarbejder om en lang række af de museale opgaver. Herudover er samarbejde med diverse kunstnere, de grafiske værksteder og i et vist omfang med diverse gallerier af afgørende betydning for at kunne opretholde en stærk, faglig profil. Dertil kommer, at de rent ressourcemæssige fordele ved at samarbejde. Nogle projekter er for tunge, både økonomisk og arbejdsmæssigt til at museet kan løfte opgaven alene.

I 2018 var tre af museets særudstillinger skabt i samarbejde med kunstnerne selv og andre museer/udstillingssteder.

Museet arbejdede i 2018 fortsat med de PR-mæssige og publikumsrelaterede indsatser som blev sat i søen i 2016/17. Her tænkes på hjemmesiden, de nye folder- og annonceformater, samt de målrettede outdoor-kampagner både indenfor og uden for kommunegrænsen.

På formidlingssiden har museet arbejdet på at skabe flere forskellige værksteds-typer både som del af formidlingen i skoletjeneste regi, men også som tilbud til besøgende børn/børnefamilier i privatregi. Herunder iværksatte museet et formidlingstilbud til førskolebørn, som introduktion til museet henover december i 2018.



Der løbes stærkt blandt personalet for at nå i mål med ambitionerne, når det kommer til de publikumsrelaterede aktiviteter. Men ved udgangen af året, er konklusionen at initiativerne på især formidlingsområdet har båret frugt, for så vidt det gælder for børn og unge, hvor værkstedsforløbene har bidt sig fast og hvor julebesøgene for børnehaver vil blive opbygget som en fast tradition.

Udlån

Som en del af museumssamarbejdet og de museale forpligtelser udlåner museet, efter regler fastsat af Kulturstyrelsen, værker fra samlingen til andre museers særudstillinger. Samlingen er digitalt registreret i systemet SARA, som kan tilgås online af alle andre museer - nationalt og på sigt også internationalt. Dette er med til at synliggøre samlingen generelt.

Museet hilser både lån og synlighed velkommen. Det styrker udvekslingen og samarbejdet mellem museerne, herunder også forskningen i museets samling, og langt flere museumsgæster får glæde af Kastrupgårdsamlingens værker.

I 2018 udlånte Kastrupgårdsamlingen værker af Wilhelm Freddie til udstillingen *FRI, KUNST, FRIE BØRN* på Den Frie Udstilling og en stor samling på 37 værker af John Olsen til udstillingen *AFTRYK AF LIV – John Olsen 80 år* til Ribe Kunstmuseum og Faaborg Kunstmuseum, samt værk af Hans Scherfig til udstillingen *Christiansen i høj sø*, på Museet for Samtidskunst i Roskilde.

Indsamling

Museet indsamler nye værker hvert år i henhold til museumslovens bestemmelser. Det samlingsmæssige fokus er koncentreret omkring grafik fra det 20. århundrede og frem til i dag. I samlingen udgør dansk grafik fra 1950'erne et af tyngdepunkterne, men en del af samlingen består også af grafik af udenlandske kunstnere, der har haft betydning for dansk kunst, eller hvor en anden form for tilknytning til Danmark og/eller Norden har relevans.

Nyerhvervelserne er hovedsageligt koncentreret omkring nyere dansk grafik af høj kvalitet. Det tilstræbes af få en større samling af enkelte udvalgte kunstnere, og det tilstræbes desuden at samlingen også er repræsentativ for helt nye grafiske teknikker.

Erhvervelser foregår ved direkte køb af kunstnerne, på udstillinger, på de grafiske værksteder, gallerier og i sjældne tilfælde på auktioner. Donationer modtages i det omfang, hvor det har relevans for museet.

Ved større erhvervelser koordinerer museet i fornødent omfang med andre danske museer, der også har store samlinger af grafik.

Blandt ny erhvervelserne i 2018 er der indsamlet værker af kunstnere, der allerede er repræsenteret i samlingen. Værker af følgende kunstnere blev erhvervet i 2018; John Kørner, Anne Marie Mejlholm, Cathrine Raben Davidsen og Morten Buch. Værkerne af Morten Buch blev erhvervet i forbindelse med særudstillingen PICNIC – Monotypier af Morten Buch som museet viste i efteråret/vinteren 2018.

Foruden indkøbene modtog museet følgende donationer; 5 grafiske værker af Søren Hagen, 1 grafisk bog af Morten Schelde og et grafisk værk af Vibeke Tøjner. Alle 3 kunstnere har udstillet på Kastrupgårdsamlingen, dog ikke med de pågældende værker.

I alt tilgik 35 værker samlingen i 2018.

Registrering

Alle museets værker er registreret digitalt. Registreringen følger Slots- og Kulturstyrelsens museumsfaglige standarder for korrekt og god registreringspraksis. Foruden minimumsregistreringen er værkernes bevaringstilstand gennemgået og noteret, og eventuelle litteraturhenvisninger er indtastet som supplement. Desuden er samtlige af museets værker affotograferet digitalt og tilknyttet registreringen.

Efter mange års ventetid kunne styrelsen i slutningen af 2018 endelig lancere deres nye registreringssystem SARA. Det betyder at alle data fra det tidligere system Regin nu er migreret til systemet SARA og museets i alt 3 medarbejdere, der arbejder i systemet har været på det obligatoriske 2-dages-kursus i brugen af systemet.

Systemet kan bruges på tværs af alle danske museer og på sigt skal det også kunne bruges internationalt. Kunstindeks Danmark – www.kid.dk, kan stadig tilgås offentligt, men systemet er ikke opdateret i nogle år og er derfor ikke fyldestgørende. På sigt er det planen, at dele af SARA skal kunne tilgås offentligt.

Ved udgangen af 2018 var der registreret i alt 6325 værker i museets samling.

Forskning udføres primært i forbindelse med museets udstillinger, herunder udvælgelse af værker, udarbejdelse af kataloger samt diverse tekster som led i formidling af udstillingerne. Derfor har museet igennem de seneste par år arbejdet med at kvalificere formidlingen af særligt de grafiske udstillinger, som er museets stofområde.

I 2018 viste museet grafik fra egen samling i forbindelse med særudstillingerne *Villa til Ragna og Franka* og *Nye Blikke – I hus med Richard Winther*, mens udstillingen *PICNIC – Monotyper* af Morten Buch var en udstilling helt og holdent var helliget studiet af monotypi. Den særlige grafiske trykteknik, hvor der kun fremstilles et eksemplar af hvert tryk var kernen i udstillingen og omdrejningspunktet for samtalen mellem kunstneren og interviewereren i kataloget. Herudover blev selve teknikken og kunstnerens arbejde med den formidlet igennem en film, som var produceret under skabelsen af værkerne i værkstedet. Filmen blev vist som en del af udstillingen.

Ophængning grafisk samling

I museet nordfløj der tilgik museet i 2013 udstilles primært grafik fra museets samling. Det foregår som skiftende ophængninger tilrettelagt med forskelligt tema og/eller forskelligt sigte. Lokalerne bruges også som del af museets særudstillinger, når der er behov for dette.

Således blev udstillingen *Fra lygtepæl til guldramme – Borgmesterportrætter* fra Tårnby Kommune udstillet i nordfløjen perioden 24. august – 2. december 2018. Udstillingen blev forlænget til 27. januar 2019.

Som supplement til portrættemaet udstillede museet desuden de to store grafiske serier; *Portrætter af et svundet liv* (raderinger) og *Portræt af kunstneren som barn* (træsnit) af henholdsvis Bente Polano og Peter Carlsen.

Formidling

Formidling på Kastrupgårdsamlingen dækker over alle tiltag, hvor viden og oplevelse af kunsten tilrettelægges for publikum. Formidling er ligeledes en del af Kastrupgårdsamlingens forpligtelser under museumsloven. Museets udstillingsvirksomhed er kernen i formidlingen. Til særudstillingerne i 2018 blev der produceret rigt illustrerede udstillingskataloger med tekster og biografier samt CV'er på de enkelte kunstnere. Museet gør desuden brug af skriftlig formidling i form af planchetekster og Hand-outs til udlevering i udstillingerne.

KATALOGER I 2018:

Nye Blikke – I Hus med Richard Winther,
Red. Mette Sandhoff Mansa, Tekst: Jørgen Gammelgaard, Kristian Rasmussen og Mette Sandhoff Mansa, Grafik tilrettelæggelse: Michael Jensen, Foto: Anders Sune Berg og Steen Møller Rasmussen. 81 sider.

Nomineret til Årets Bedste Bogarbejde af Foreningen for Boghåndværk.

Picnic – Monotypier af Morten Buch, Red: Mette Sandhoff Mansa, Claus Hagedorn Olsen. Tekst: Magnus Thorø Clausen. Foto Anders Sune Berg, Hans Ole Madsen.



Til udstillingen "Villa til Ragna og Franka" var for-produceret et katalog af Esbjerg Kunstmuseum.

PR og Sociale medier

Kastrupgårdsamlingen har siden 2014 haft en profil på Facebook og siden 2016 også været aktiv på det sociale medie Instagram. 2018 har været en periode, hvor der er forsvundet følgere, men også kommet nye til på både Facebook og Instagram. Museets inspektør og leder har

været på kursus i ODM om netop Facebook og museet arbejder målrettet med at lave indhold til museets mange og meget aktive følgere.

MEDIE	Følgere dec 2017	Følgere dec 2018	Stigning
Facebook	1480	1568	88 (6 %)
Instagram	988	1054	66 (6 %)
TOTAL	2468	2622	

Kastrupgårdsamlingen bruger først og fremmest de sociale medier som PR-platforme og til at formidle informationer, invitationer og viden om andre aktiviteter til museets gæster.

Derudover bruger museet de sociale medier som en mulighed for at arbejde målrettet med brugerinddragelse ved at interagere direkte med museumsgæsterne og øvrige interessenter.

I forbindelse med særlige arrangementer har museet benyttet Facebooks muligheder for annoncere med gode resultater.

Af øvrig kommunikation produceres der månedlige pressemeddelelser til lokale aviser - først og fremmest Tårnby Bladet. I forbindelse med udstillinger og arrangementer bliver der udarbejdet pressemateriale samt pressefotos som sendes til lokale og nationale aviser, hjemmesider og lignende.

Museets hjemmeside bliver opdateret og administreret af museets museumsinspektør. Den bliver holdt ajour på ugentlig basis.

Omvisninger / arrangementer

Kastrupgårdsamlingen har den klare målsætning at åbne museet for så mange kulturbrugere som muligt. Det være sig til specielle arrangementer om kunst og kultur i form af omvisninger, foredrag, diskussioner, koncerter og/eller lignende. Ofte er disse tilrettelagt i samarbejde med Kastrupgårdsamlingens Venneforening.

Museet tilbyder guidede omvisninger til alle særudstillinger og i emner, der knytter sig til den faste samling.

Museet afholder desuden offentlige omvisninger hver sidste søndag i måneden, med mindre andet er anført. Omvisningsdatoerne fremgår af museets hjemmeside.

UDVALGTE ARRANGEMENTER I 2018

FERNISERING: VILLA TIL RAGNA OG FRANKA

- Performance i gården ved Steffen Levring

Gruppeudstillingen **Villa til Ragna og Franka** bød på mange unge eksperimenterende samtidskunstnere. En af dem, lyd- og lyskunstneren Steffen Levring, lavede i forbindelse med ferniseringen af udstillingen en performance i museets gård. I februar måneds kulde stod publikum og oplevede Kastrupgårds hvide længe blive omdannet til et farverigt elektronisk lærred med fuld elektronisk lydteppet.



TÅRNBY BEVARINGSFORENINGENS

ARKITEKTURPRIS

Kastrupgårdsamlingen som prisvinder

En råkold november aften blev Tårnby bevaringsforenings arkitekturpris uddelt til Kastrupgårdsamlingen for restaureringen af indgangstrappen til den gamle hovedbygning. Prisen blev modtaget af Tårnby Kommunes Borgmester, Allan S. Andersen ved en ceremoni i museets cafe.

KONCERT: BENNY ANDERSEN TRIBUTE I CAFEEN.

En del af Tårnby Musikuge

Som en del af Tårnby musikuge arrangerede museet en gratis koncert i samarbejde med en række lærere fra Tårnby Musikskole. En tributekoncert for nyligt afdøde Benny Andersen blev stabled på benene og hele 136 gæster væltede ind til koncerten – noget som totalt overrumplede museet. Men det store rykind til trods blev det en god eftermiddag.



Af andre arrangementer kunne nævnes foredrag med Claus Mønsted arrangeret af venneforeningen, samt lystvandring i museets sale som en del af Tårnby Sundhedsuge og mange flere.

I 2018 blev der afholdt 22 omvisninger med 307 deltagere + 12 offentlige omvisninger (deltagere bliver ikke talt) = 34 omvisninger.

Arrangementer: 17 arrangementer med 1078 deltagere

OMVISNINGER OG ARRANGEMENTER TOTAL: 1385

Skoletjenesten

2018 i skoletjenesten var et år med eksperimenter, hvor kreative værkstedsforløb blev indført som en fast del af udbuddet til særudstillinger, et juleforløb for førskole-grupper samt en række workshops rettet mod familier. Skoletjenesten blev i foråret 2018 udfordret af en mulig lockout af skolelærerne, hvilket førte til en del aflysninger fra skolerne. Men alligevel blev skoletjenesten anvendt flittigt. Dette skyldes i høj grad en række besøg i forbindelse med samarbejdet med Vestegenens Sprog og kompetencecenters sprogskole-hold, en bredere målgruppe-tænkning samt de nye værkstedsforløb tilknyttet særudstillingerne, som lærerne har vist sig virkelig at prioritere.

Generelt om Skoletjenesten:

Skoletjenesten på Kastrupgårdsamlingen tilbyder kvalificeret, undervisnings-relateret formidling til kommunens skolebørn og -unge. Dette sker primært gennem undervisningsforløb, hvor der arbejdes med at styrke og videreudvikle skolebørnenes analytiske, kritiske og kreative kompetencer. Undervisningsforløbene tilbydes i tilknytning både til museets præsentation af dets egen



faste samling og til de aktuelle særudstillinger. Tilbuddet henvender sig til alle folkeskolens klassetrin samt gymnasiale uddannelser og øvrige undervisnings- og børneinstitutioner, der måtte have interesse - herunder også førskolebørn. Alle undervisningsforløb er gratis for skoler i Tårnby Kommune. Undervisningen er dialogbaseret og fokuserer på inddragelse af øvelser, hvor elevernes egen refleksion bliver sat i sammenspil med kunstværkerne.

I forbindelse med den nye folkeskolereform, der trådte i kraft i 2014, har museet arbejdet med de nye Forenklede Fælles mål for folkeskolen for yderligere at målrette og kvalificere skoleklassernes besøg på museet. Der er i folkeskolereformen lagt op til et øget samarbejde med skoler og kulturinstitutioner i deres nærområde. Museet er en del af portalen Skolen i Virkeligheden, som arbejder med at understøtte denne kontakt i et fælles katalog på en hjemmeside.

UDVALGTE PROJEKTER I SKOLETJENESTEN:



GRATIS GIPSWORKSHOP FOR BØRN PÅ KASTRUPGÅRDSAMLINGEN

Kom og lav et fantastisk kunstværk ud af din egen emballage!

D. 21. april støber vi gips, så de bliver til flotte kunstværker. Kunstner Johanne Skovbo Lasgaard står for arrangementet.

HVORNÅR: LØRDAG d. 21. April Kl. 13:00 til 15:00
HVEM: Mest til større børn (8 -12 år), men deres søskende må også komme med.
HVOR: Kastrupgårdsamlingen, Kastrupvej 399, 2770 Kastrup

MEDBRING: En form som kan holde væske (som f.eks. en gummistøvle kan) + fornuftigt tøj

TILMELD DIG PÅ TLF: 32 51 51 80 eller ved at skrive en mail til kra.ks.bk@taarnby.dk. Så er du sikker på at få en plads.

KASTRUPGÅRD SAMLINGEN

GIPSWORKSHOP MED JOHANNE SKOVBO LASGAARD- APRIL

Som en del af udstillingen **Villa til Ragna og Franka** lavede kunstneren Johanne Skovbo Lasgaard en workshop for familier, hvor man kunne lave afstøbninger af sine medbragte genstande, gummistøvler, legetøj og lignende. Kunstneren var selv en del af udstillingen Villa til Ragna og Franka med netop gips-afstøbninger. Arrangementet var gratis og foregik i billedskolens lokaler på 1. salen i den gule hovedbygning.

PORTRÆTFORLØB FOR MELLEMLIN EFTERÅR 2019

I forbindelse med præsentationen af Tårnby Kommunes officielle borgmesterportrætter udviklede museets skoletjeneste et populært forløb for mellemtrins-klasser med fokus på portræt og iscenesættelse. Blandt andet ved hjælp af en stor gulddramme lærte skolebørnene om, hvordan og hvorfor vi som mennesker er så besatte af at male og tage billeder af os selv – og hvad de enkelte elementer på et portræt bærer af betydning.



JULEBESØG FOR BØRNEHAVER - DECEMBER

I december måned kunne børnehaver fra nær og fjern komme på besøg på Kastrupgårdsamlingen og finde Kastrupgårdnissen. Under en times besøg fik en række af de største børn fra specielt nærtliggende børnehaver et særligt tilrettelagt forløb med museets museumsinspektør, hvor de først skulle finde Kastrupgårdnissen, dernæst høre en historie, synge julesange og pynte museets store juletræ med deres egen medbragte pynt. Forløbet vender tilbage i 2019.



I 2018 blev Skoletjenestens tilbud benyttet af 53 grupper med i alt:

848 Grundskolebørn og Gymnasielever samt 100 voksne elever + deres lærere = 948

Billedskoleforløb plus valgfag ved ungdomsskolen Lene Pors = 427 elever.

Total antal brugere Skoletjenesten 2018: 1516

Billedskolen

Museets billedskole tilbyder et efter skole-tilbud til skoleelever fra 3. - 10. klasse bosat i Tårnby Kommune. På Billedskolen kan eleverne udvikle deres kreative kompetencer samt få teoretiske og praktiske værktøjer, der kan kvalificere deres kunstneriske potentiale.

Billedskolen er indrettet på 1. sal i Kastrupgårds hovedbygning og består af undervisnings/værkstedslokaler med to brændeovne til henholdsvis glas og ler. Der er undervisning 1 gang om ugen per hold i 10 uger pr. semester. Eleverne fordeles aldersmæssigt på to hold. 1 timeansat lærer står for undervisningen.

Billedskolen blev i 2018 benyttet således:

Forårssæson: Underviser Rikke Bakman

Onsdagshold: (3-5/6. klasse): 9 elever

Torsdagshold: (6-10. klasse): 9 elever

Efterårssæson: Underviser Rikke Bakman.

Onsdagshold: (3-5/6. klasse): 10 elever

Torsdagshold: (6-10. klasse): 11 elever

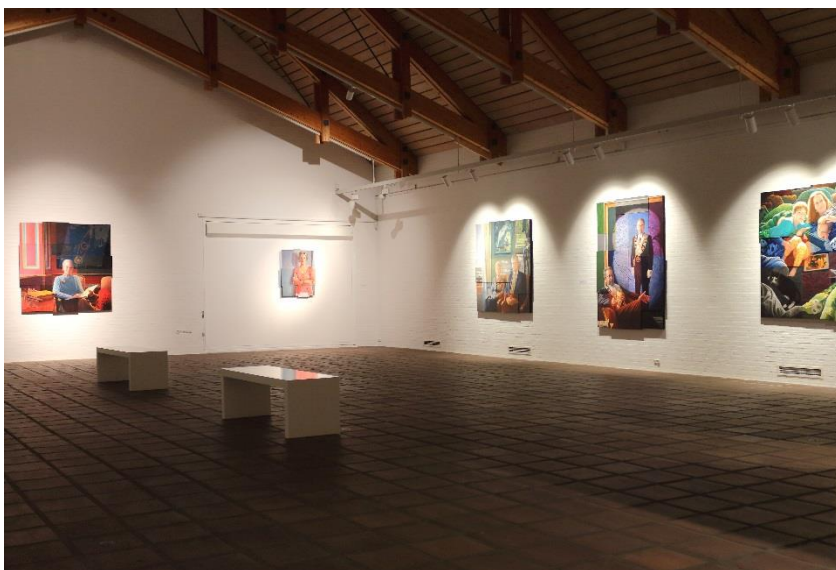
Fra efteråret 2018 er holdet for de store elever rykket fast fra tirsdag til torsdag af planlægningsmæssige årsager. Billedskolen oplever stadig stor søgning specielt for det lille hold.

Udstillinger 2018

LARS PHYSANT – SERENDIPIA

Kosmos – Polykosmos – Psykokosmos

12. oktober 2017 – 28. januar 2018



Perioden for udstillingen Lars Physant – Serendipia krydsede årsskiftet 2017/18. Derfor er denne udstilling også nævnt i årsrapporten for 2017.

Udstillingen SERENDIPIA var Lars Physants hidtil største museumsudstilling i Danmark. Udstillingen bestod af både ældre og helt nye værker. Af de 95 udstillede enkeltværker, var over halvdelen aldrig før blevet vist offentligt. Udstillingen SERENDIPIA blev bygget op omkring tre afsnit med hver sin overskrift og tematiske omdrejningspunkt KOSMOS, POLYKOSMOS og PSYKOKOSMOS.

Udstillingens endelige samlede besøgstal er fordelt imellem efteråret 2017 til og med d. 28. januar 2018. derfor er det her noterede besøgstal blot gældende fra årsskiftet til og med d. 28. januar 2018.

Besøgstal i alt 1. januar – 28. januar 2018 = 2044

Heraf:

2 omvisninger +0 arrangementer med i alt: 41 deltagere

Skoletjenesten: 4 grupper af 91 elever + lærere.

VILLA TIL RAGNA OG FRANKA

8. februar - 27. maj 2018



Kunstnerne Ragna Braase (1929-2015) og Franka Rasmussen (1907-1994) var udgangspunktet for udstillingen, hvor en sammenvævning af kunst og kunsthåndværk kom til udtryk i både nye og ældre værker. Braase og Rasmussens værker fra 1950'erne og frem til 80'erne blev udstillet side om side med værker af en anden afdød kunstner; Poul Gernes (1925-1995) og helt nye værker af 11 samtidskunstnere.

De 11 samtidskunstnere var Thomas Bang, Hannah Heilmann, Ellen Hyllemose, Karen Havskov Jensen, Marianne Jørgensen, Johanne Skovbo Lasgaard, Steffen Levring, Pernille With Madsen, Ninna Bohn Pedersen og Mette Winkelmann, samt Charlotte Thrane og Torgny Wilcke. De to sidstnævnte kunstnere, havde kurateret udstillingen og skabt det specielle koncept, der reaktualisere de to ældre pioneres eksperimenter med tekstiler, stoflighed og bløde materialer i kunsten. Håndværkstraditioner som strik og især vævning, både som konkret udtryk og som begreb var centralt i udstillingen. Franka Rasmussen og Ragna Braase var pionerer på hver deres område og de undersøgte og udfordrede mulighederne i utraditionelle

skulpturmaterialer. Med udgangspunkt i kunsthåndværkstraditioner arbejdede de med skulpturer og installationer ved hjælp af vævning, strik, børster, garn, fundne materialer og lignende. De to kvinder var mere optagede af processerne end at promovere sig selv og opnåede aldrig et bredt gennembrud i deres levetid. Som kvindelige kunstnere stod de ofte i skyggen af deres samtidige mænd og blev betragtet som kunsthåndværkere. Men de var forud for deres tid og arbejdede, som kunstnere gør i dag, med en åben tilgang til brugen af forskellige materialer.

Til udstillingen blev udgivet et katalog i 3 små bind, med tekster om de to kunstnere forfattet af Charlotte Thrane og Torgny Wilcke, samt et billedbind. Udstillingen er støttet af **Montana** og **Statens Kunstfond** og blev til i samarbejde med Esbjerg Kunstmuseum.

Foruden kataloget blev udstillingen formidlet på museets hjemmeside, Power Point-præsentation på kommunens hovedbibliotek, artikel i Tårnbybladet, nyhedsbrev til kommunens folkeskoler, tekst i museets folder og som beskrevet planchetekster i udstillingen, samt gennem omvisninger.

Besøgstal i alt = 3542

Heraf:

Fernisering: 210 deltagere

4 omvisninger og 6 arrangementer med i alt: 676 deltagere

Skoletjenesten: 21 grupper med i alt: 441 elever + deres lærere

NYE BLIKKE - I HUS MED RICHARD WINTHER

7. juni – 30. september 2018



Samtidskunstnerne Birgitte Støvring, Lars Tygesen, Anne Torpe og Camilla Thorup mødte hinanden på Kunstakademiet i København i 00'erne. På baggrund af deres mangeårige, store passion for den afdøde kunstner Richard Winther tog de initiativet til denne udstilling. De er generationer yngre end Winther, der er fra 1926, og de kendte ham ikke personligt, men da Winther døde i 2007, og hans hus

igennem 14 år i Vindeby på Lolland blev sat til salg, flirtede de med tanken om at købe det for at bevare det for eftertiden.

Det i alt 250 kvadratmeter store hus var nemlig ikke bare rammen om Richard Winthers liv, men også selve den fysiske ramme for en række store originale, malerier og dekorationer, som Winther havde malet i kroge, i lofter og på vægge. I alt 55 malerier dækker 71 kvadratmeter i huset. Dekorationerne anses for at være af høj kunstnerisk kvalitet, og er et betydeligt værk i Winthers egen produktion, men også et væsentligt værk set i forhold til hans generation i både dansk såvel som i europæisk billedkunst.

Uagtet at Winther ikke var alment kendt i den bredde offentlighed, blev han som kunstner og senere som underviser og professor ved Kunstakademiet en central og respekteret skikkelse i dansk kunstliv. En position som Richard Winther bevarede frem til sin død og som her, mere end 10 år efter, lever videre i kraft af nerven og energien i hans kunst. Der findes næsten ikke det medie, han ikke har udforsket, og hans appetit på viden om kunsthistoriens store mestre og fremmede kulturer udvidede til stadighed hans emnekreds og hans kunstneriske horisont. Den

energi og den styrke, der ligger heri, påvirker stadigvæk unge kunstnere, og den blev også baggrunden for ideen til denne udstilling.

Sammen med kunstnerne Mette Colberg, Rikke Benborg, Morten Schelde, Gudrun Hasle, Christian Finne, Claus Hugo Nielsen, Jeanette Hillig, Peter Linde Busk og Kaspar Oppen Samuelsen skabte Birgitte Støvring, Lars Tygesen, Anne Torpe og Camilla Thorup således en udstilling i foråret 2018 i Winthers hus i Vindeby. Side om side med deres egne værker udstillede de et udvalg af Richard Winthers værker indlånt til udstillingen.

I udstillingen på Kastrupgårdsamlingen blev der yderligere tilføjet et udvalg af Winthers grafiske værker fra museets samling.

Kunstnerne er alle født imellem 1972 og 1982, og de blev inviteret til udstillingen, fordi der i deres praksis er et synligt slægtskab med Winther. Enten i kraft af de medier og de materialer de arbejder i, eller i de tematiske spørgsmål de arbejder med.

De fire kuratorer bad eksplicit kunstnerne om at forholde sig til Winthers værk enten igennem specifikke værker eller som overordnet tema. Det var en invitation til at begære, til at stjæle eller til at fortære og en mulighed for at kaste nye blikke på Winthers vildtforgrenede, kunstneriske praksis, og måske en mulighed for at skabe nye forståelser af hans værk.

Til udstillingen blev udgivet et katalog med gengivelse af alle værker, fotograferet i Richard Winthers hus. Der var tekster af forfatter Jørgen Gammelgård, museumsinspektør Kristian Rasmussen og museumsleder Mette Sandhoff Mansa. Udstillingen blev desuden formidlet på museets hjemmeside, Power Point - præsentation på kommunens hovedbibliotek, artikel i Tårnbybladet, nyhedsbrev til kommunens folkeskoler, tekst i museets folder og planchetekst i udstillingen, samt gennem omvisninger.

Besøgstal i alt: 3038

Heraf:

Fernisering 181

5 omvisninger og 4 arrangementer med 385 deltagere

Skoletjenesten: 11 undervisningsforløb med i alt: 232 elever + deres lærere

FRA LYGTEPÆL TIL GULDRAMME

BORGMESTERPORTRÆTTER FRA TÅRNBY KOMMUNE

24. august – 2. december (forlænget til 27. januar 2019)



I en særophængning kunne man opleve Tårnby Kommunes officielle borgmesterportrætter og en lille samling uofficielle portrætter af tidligere tiders sognerådsformænd udstillet samlet. Værkerne hænger normalt i lokaler på Rådhuset, hvor den almindelige borger ikke sådan lige kommer forbi.

De officielle portrætter går tilbage til 1935 og helt op til 2014. At kalde dem alle for borgmesterportrætter er en teknisk stramning, da flere af dem havde titel af sognerådsformænd før titlen blev borgmester. De fem store oliemalerier bliver kollektivt betegnet som Borgmesterportrætterne.

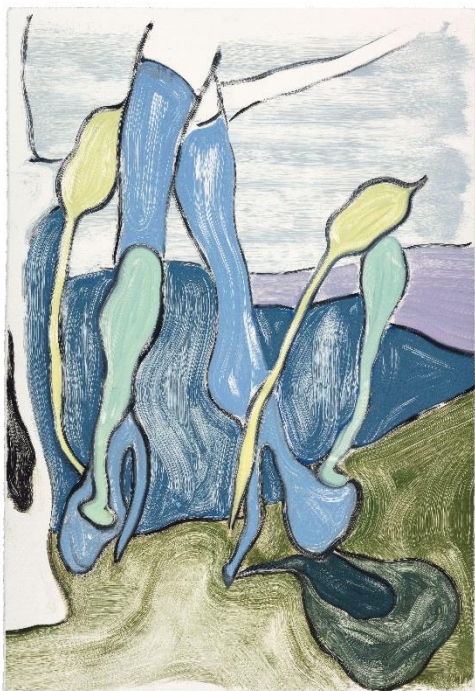
Kastrupgårdsamlingen er som Tårnby Kommunes kunstmuseum i sig selv et symbol på kunstens rolle i Tårnby, men borgmesterportrætterne kan også ses som udtryk for kommunens tradition for at dyrke kunsten.

Ideen til udstillingen blev undfanget i Kastrupgårdsamlingens bestyrelse og blev til i samarbejde med Tårnby Rådhus.

Udstillingen blev vist sideløbende med efterårets/vinterens øvrige udstillinger og besøgstallet til udstillingen, er derfor en del af det samlede besøgstal for perioden.

PICNIC – MONOTYPIER AF MORTEN BUCH

11. oktober 2018 til 20. januar 2019



Udstillingen PICNIC var Morten Buchs største soloudstilling til dato. Igennem 53 værker udforsker han motivet 'PICNIC', som en henvisning til det klassiske motiv 'Frokost i det grønne'. Centralt i udstillingen var 44 helt nye Monotypier, skabt specielt til udstillingen.

Morten Buch (f. 1970) er primært kendt som maler, men det til trods har han også bred erfaring med grafikken, og i denne udstilling var tryk det helt centrale. Med stor nysgerrighed havde han kastet sig ud i den særlige tryk teknik kaldet monotypi, der modsat andre tryk teknikker som litografi, linoleum eller træsnit ikke

trykkes i oplag. Trykket er MONO – ét enkelt tryk. På den vis har det både fællestræk med maleriet og grafikken. Værkerne suppleredes af skulpturer og et stort maleri, som alle kredser om kunstnerens fascination: En udforskning af det klassiske motiv 'Frokost i det grønne', primært kendt gennem Édouard Manets berømte værk fra 1863 af samme navn. Dog er Mortens Buchs version i både form og indhold moderne. Stilen er figurativ, men formen er fri og nærmer sig sine steder det abstrakte. Men dette er ikke en strategi ifølge kunstneren. For ham skal det være figurativt og forestille noget – også selvom mange af værkerne er skabt ud fra fri fantasi. I værkerne går flere motiver igen. En aubergine, et par høje hæle, en kvindekrop og dunhamre skaber et møde imellem natur og menneske, som bearbejdes som form og flade. Nogle af motiverne antyder noget erotisk, andre noget hverdagsagtigt fra kunstnerens atelier, men altid i et meget kropsligt og sanseligt univers. Monotypierne blev til på grafisk værksted Hostrup-Pedersen & Johansen i en periode fra 2016 til 2018.

I udstillingen indgik et maleri fra 2014, samt en række helt nye skulpturer og et specialfremstillet tapet i kunstnerens eget design. Tapetet indgik i installeringen af udstillingen og var dermed også en del af udstillingen.

Udstillingen blev til i et samarbejde mellem Kastrupgårdsamlingen, Grafisk værksted Hostrup-Pedersen & Johansen samt Horsens Kunstmuseum. Der blev udgivet et rigt illustreret katalog

med foto af alle de udstillede værker, samt tekster af kunsthistoriker Magnus Thorø Clausen og forord af museumsdirektør Claus Hagedorn Olsen og museumsleder Mette Sandhoff Mansa. Grosserer L. F. Foghts Fond og 15. juni Fonden støttede udgivelsen af kataloget. I tilknytning til formidlingen og undersøgelsen af den grafiske teknik monotypi, blev der fremstillet en film under arbejdet i værkstedet. Filmen blev vist som del af udstillingen.

Foruden film og katalog blev udstillingen formidlet på museets hjemmeside, Power Point - præsentation på kommunens hovedbibliotek, artikel i Tårnbybladet, nyhedsbrev til kommunens folkeskoler, tekst i museets folder og planchetekst i udstillingen, samt gennem omvisninger.

Besøgstal i 2018 (10.10.-31.12): 2250

Heraf:

Fernisering 105

4 omvisninger og 4 arrangementer med 383 deltagere

Skoletjenesten: 11 undervisningsforløb med i alt: 256 elever + deres lærere

Besøgstal i 2018 Total:

10874 personer

Heraf:

34 omvisninger og 17 arrangementer med i alt: 1385 deltagere

Skoletjenesten+ Billedskole: 53 grupper = 1516 elever + deres lærere

