

TÅRNBY KOMMUNE

KASTRUPGÅRDSAMLINGEN
ÅRSRAPPORT 2020





KASTRUPGÅRDSAMLINGEN

ÅRSRAPPORT 2020

KASTRUPGÅRD
SAMLINGEN

Indhold

Indledning	3
Udlån	6
Indsamling.....	7
Registrering	8
Forskning.....	9
Formidling	10
PR og Sociale medier	11
Omvisninger / arrangementer	13
Skoletjenesten.....	15
Billedskolen	17
Udstillinger 2020	19
ANDERS MOSEHOLM – BEAT	20
MARIA WANDEL – HERE (ONCE AGAIN), LEAVING THE GOLD	22
KØRNERES KUNSTKONKURRENCE 2020.....	24
PHILIPSENS BRILLER – STABLEDE KANTER.....	25
JACOB RANTZAU – SO FAR AWAY	27
Besøgstal i 2020	28

Indledning

Hvordan skriver man en årsrapport for et år, hvor museet har været lukket i tre måneder? Coronaens ankomst har præget 2020 på Kastrupgårdsamlingen ligesom den har præget resten af samfundet. Men til trods for den store udfordring for vores gæster og med introduktion af først afstandskrav, så begrænset plads i udstillingen og café og til sidst også mundbind ved besøg på museet, så har museet oplevet, at vores gæster har valgt os til. Museet har oplevet en næsten rørende tilslutning til dets udstillinger set i lyset af, at den generelle anbefaling har været, at man kun skulle bevæge sig uden for en dør for det mest nødvendige.



Anders Moseholm viser rundt i sin udstilling en søndag i januar

Året indledtes med stor publikumsinteresse for den sidste måned af Anders Moseholms udstilling **Beat**, hvor der både var koncert i udstillingen samt en populær Art Talk imellem kunstneren og Knud Romer. Efter **Beat** kom Maria Wandels store malerier og indtog salene – og specielt skoleklasserne benyttede de tidlige måneder på året til at få undervisningsforløb i udstillingen. Så kom 12. marts. Museet lukkede ned for gæster og alle medarbejdere blev sendt hjem. Museets frontpersonale blev sendt på andre opgaver som Corona-vagter i Kastrup Strandpark og Maria Wandels udstilling hang i mørke og ventede på gæsterne. 28 maj kunne museet igen åbne og denne gang med afstandskrav og de nu så velkendte blå skilte om afstand og håndsprit. Museet fik en sommer præget af Coronaen, men hvor gæsterne opsøgte os som før.

Udstillingsplanen blev rykket og udstillingen Philipsens Briller, som i anledningen af 100-året for kunstneren Th. Philipsens død, skulle have åbnet 20. juni, blev rykket til at åbne i september i stedet. I

stedet blev Kørnors Kunstkonkurrence 2020 den næste større begivenhed på museet, hvor ferniseringen blev rykket ud i gården. Unge og gymnasielærere fra både Nordjylland, det tyske



T.S Høeg opfører sin 'Ode Til Saltholm' under ferniseringen af Philipsens Briller.

mindretal og resten af landet kom til Kastrupgård for at opleve gymnasieelevernes værker. En opbakning der også vidner om de involveredes engagement og kunstens betydning for folk i en tid, hvor der pludselig skulle anvendes mundbind i den offentlige transport. Også ferniseringen af Philipsens Briller blev en logistisk udfordring, da forsamlingsforbuddet og de generelle hensyn satte en kæp i hjulet for de sædvanlige store indendørs ferniseringer i Stakladen. I stedet blev 100 særligt indbudt til fernisering i museets gård en september-aften, hvor vejret heldigvis var os nådige og Ts. Høeg opførte sin 'Ode til Saltholm' for de fremmødte. Philipsens briller fik desværre et alt for kort udstillingsliv her på museet, men dets katalog er stadig en unik indgang til de 7 kunstneres fascination af Philipsen og hans blik på Saltholm. Udstillingen måtte vige pladsen for den

aftalte store særudstilling af Jacob Rantzaus monumentale malerier. Også denne udstilling var blevet rykket med bistand og ubetalelig velvilje fra kunstneren og udlånere. Torsdag d. 12. november bød derfor på endnu en fernisering i Coronaes tegn, hvor en udvidet åbningstid var løsningen på, at kunstnerens mange gæster kunne opleve udstillingen, men spredt udover flere timer. De alternative ferniseringer har givet interessante erfaringer for museet – og at udnytte museets gårdrum i højere grad er helt bestemt blevet et af de værktøjer, som vi gemmer til eftertiden. Rantzaus blev en øjeblikkelig publikumssucces – men desværre ville smittetallet det anderledes. 9. december blev museet desværre igen lukket ned og Kastrupgårdsamlingen åbnede ikke igen i 2020.

Selvom museets aktiviteter helt klart har været præget af Coronaen, så er der stadig blevet arbejdet hårdt i kulissen. Alle årets planlagte udstillinger blev gennemført og arbejdet med etableringen af museets kommende kunstlegeplads blev ført til ende, idet 3 kunstnere blev inviteret til at indsende skitseforslag. Museets skoletjeneste blev brugt i de måneder, hvor skolerne også var åbne – og selvom museets frontpersonale blev pakket ind i plexiglas og måtte tage smilede imod bag mundbind, så melder de om en overraskende travlhed. Museets omvisninger og arrangementer blev kraftigt ramt af forsamlingsforbuddet, hvor til sidst kun 10

måtte forsamles. I det lys er det interessant at Museets besøgstal endte på 8935. Det er faktisk ”kun” 2065 færre gæster end i 2019.

Så til trods for at museet har været både helt lukket og opereret med begrænset adgang, så har håndteringen af de mange skiftende restriktioner og museets rolle som en del af Tårnby Kommune gjort, at museets personale og ledelse sjældent har haft ledige hænder i det forgange 2020. I det følgende kan man læse mere om de enkelte indsatsområder.

Kastrupgårdsamlingen generelt

Kastrupgårdsamlingen er et statsanerkendt kunstmuseum ejet og drevet af Tårnby Kommune. Museet er specialmuseum for moderne grafik. Ved udgangen af 2020 rummede samlingen næsten 6600 værker. Samlingen består hovedsageligt af værker af danske kunstnere fra det 20. århundrede og frem til i dag. Hvert år udbygges samlingen i henhold til museumsloven i form af nyindkøb og eventuelle donationer og gaver.

Ifølge Kastrupgårdsamlingens vedtægter er museet sat i verden for at udbrede kendskabet til kunst med udgangspunkt i museets status som grafiksamling. Det sker via afholdelse af 3-4 særudstillinger årligt, samt den generelle varetagelse af de opgaver som museumsloven stiller til statsanerkendte museer i forhold til indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling.

Som statsanerkendt museum er Kastrupgårdsamlingen en del af det nationale museumsvesen, hvilket i praksis betyder, at vi har samme lovgrundlag som andre statsanerkendte museer, men også at vi samarbejder om en lang række af de museale opgaver. Herudover er samarbejde med diverse kunstnere, de grafiske værksteder og i et vist omfang med diverse gallerier af afgørende betydning for at kunne opretholde en stærk, faglig og aktuel profil.

I 2020 var alle museets særudstillinger skabt i



Udendørs undervisning i museets rutunde.

samarbejde med kunstnerne selv og andre museer/udstillingssteder. Læs mere under "Udstillinger 2020"

I 2020 blev markedsførings- og annonceindsatsen fastholdt og endda udvidet en smule med større outdoor-kampagner i indre by.



På formidlingssiden er et åbent værkstedstilbud i form af et bord med en kreativ øvelse til børn og familier som besøger museet i åbningstiden, blevet en fast del af særudstillingsprogrammet. Skoletjenesten er fortsat med at tilbyde kreative værkstedsforløb i forbindelse med særudstillinger og museets samling. Nye tiltag på museets udeområde kan man læse mere om i afsnittet om Skoletjenesten.

Museets indsamlingsarbejde er fortsat upåagtet af Corona – og med venlige donationer fra 15. juni fonden og Ny Carlsbergfondet blev der endda råd til at øge antallet af indkøbte værker. Alt dette kan man læse mere om i afsnittet under "Indsamling".

Udlån

Som en del af museumssamarbejdet og de museale forpligtelser udlåner museet, efter regler fastsat af Kulturstyrelsen, værker fra samlingen til andre museers særudstillinger. Alle statsanerkendte museer tilgår det samme registreringssystem SARA, hvilket styrker udvekslingen og samarbejdet museerne imellem. Det er dog meget forskelligt, hvor stor efterspørgslen på udlån er.

I 2020 havde Kastrupgårdsamlingen et fortsat udlån til udstillingen *Fynsk Forår* med værker udført af kunstneren **Rasmus Nulleman** (1923-2004), der blev vist på henholdsvis Johannes Larsen Museet, Kunst Centeret Silkeborg Bad og Sophienholm.

Indsamling

I henhold til museumslovens bestemmelser, indsamler museet nye værker hvert år. Det samlingsmæssige fokus er koncentreret omkring grafik fra det 20. århundrede og frem til i dag. Dansk grafik fra 1950'erne er et af tyngdepunkterne, men en del af samlingen består også af grafik af udenlandske kunstnere, der har haft betydning for dansk kunst, eller hvor en anden form for tilknytning til Danmark og/eller Norden har relevans.

Nyerhvervelserne er primært koncentreret omkring nyere dansk grafik af høj kvalitet. Det tilstræbes af få en større samling af enkelte udvalgte kunstnere, og hvis det er muligt tilstræbes det også, at indsamle værker hvor der er arbejdet og/eller eksperimenteret med nye grafiske teknikker.

Erhvervelser foregår ved direkte køb af kunstnerne, på udstillinger, på de grafiske værksteder, gallerier og i sjældne tilfælde også på auktioner. Donationer modtages i det omfang, det er relevant for samlingen.

Ved større erhvervelser koordinerer museet i fornødent omfang dette med andre danske museer, der også har grafiske samlinger.

2020 blev donationernes år. Hele fire store donationer tilgik museet.

Af kunstneren selv modtog museet en donation på i alt 37 værker af samtidskunstneren **Morten Buch (f. 1970)**. Det er kunstnerens samlede grafiske værk fra 2008 og frem 2017 på nær de værker som museet allerede har i samlingen. Kunstneren er stadigvæk særdeles aktiv og var i 2019 blandt andet aktuell med udstillingen *Monotypi* på Kastrupgårdsamlingen og på Horsens Kunstmuseum. Med Morten Buchs donation er et væsentligt grafisk værk tilgået museet.

En donation fra Ny Carlsbergfondet sikrede museet serien 'Black Fog Rising' på i alt 18 værker af samtidskunstneren **Julie Sass (f. 1971)**. Serien består af 17 heliografier samt 1 litografi fra 2019.

Værkerne er fremstillet på et af Nordens førende litografiske værksteder Stein Prent på Færørene.

En stor donation på 30 grafiske værker af kunstneren **Finn Hjortskov (f. 1936)** blev doneret af fra privat hold af Susanne Palsig Jensen. Finn Hjortskov der ikke længere er aktiv har ydet et markant bidrag til dansk kunsthistorie igennem det meste af det 20. århundrede. De donerede grafiske værker er fra midt 70'erne. En periode hvor Hjortskovs grafik var på et stærkt og højt fagligt niveau.

Endeligt muliggjorde en stor donation fra 15. junifondens 'Ny kunstpulje' et omfattende køb af **Mie Mørkebergs (f. 1980)** grafik, samt et stort værk af **Alexander Tovborg (f. 1983)**. 'Ny kunstpulje' blev sat i værk for at støtte danske, samtidskunstnere under 45 år under Corona. Begge kunstnere er markante på den danske samtidskunstscene og har et væsentligt grafisk værk bag sig. Mie Mørkeberg er repræsenteret i samlingen i forvejen, men Alexander Tovborg er ny.

Herudover blev, der erhvervet værker af følgende kunstnere i 2020: **Niels Nedergaard, Camilla Thorup, Gay Christensen, Anders Brinch, Andreas Schulenburg, Nina Maria Kleivan, Cathrine Raben Davidsen, Morten Schelde, Emily Gernild, Julie Nord, Anne Torpe, Michael Kvium, Anna Stahn og Ruth Campau.**

I alt tilgik 139 værker samlingen i 2020.

Registrering

Kastrupgårdsamlingen bruger Slots- og Kulturstyrelsens registreringssystem SARA. Brugen af systemet er obligatorisk for statsanerkendte museer og det kan derfor bruges på tværs af alle danske museer, hvilket understøtter samarbejdet og diverse lån generelt.

Kunstindeks Danmark – www.kid.dk kan endnu tilgås offentligt, men systemet er ikke opdateret i nogle år og er derfor ikke fyldestgørende. Det er endnu uvist hvornår KID lukkes og SARA bliver offentligt tilgængeligt.

Kastrupgårdsamlingens registreringspraksis følger Slots- og Kulturstyrelsens museumsfaglige standarder for korrekt og god registrering. Foruden minimumsregistreringen er værkernes

bevaringstilstand gennemgået og noteret, og eventuelle litteraturhenvisninger er indtastet som supplement. Desuden er samtlige af museets værker affotograferet digitalt og tilknyttet registreringen.

Ved udgangen af 2020 var der registreret i alt 6595 værker i museets samling.

Forskning

Forskning udføres primært i forbindelse med museets udstillinger, herunder udvælgelse af værker, udarbejdelse af kataloger samt diverse tekster som led i formidling af udstillingerne. Derfor har museet igennem de seneste par år arbejdet med at kvalificere formidlingen af særligt de grafiske udstillinger, som er museets stofområde. Herunder skal også forstås, at det er et mål, at der jævnligt præsenteres grafiske udstillinger, enten i form af indlånt grafik eller grafik fra egen samling.

I efteråret 2020 fik museet mulighed for at præsentere værket **"The French Clot-Nection"** af den danske kunstner **Lars Nørgaard**. Værket er venligst udlånt af Atelier Clot, Bramsen & Brunholt og kan opfattes som litografisk grundforskning. Værket er verdens største Farvelitografi og sammensat af 12 mindre litografiske værker. Det præsenteres i en samlet montering, hvor der ikke er glas foran litografiet som giver en særlig fornemmelse af nærvær og farvernes intensitet opleves renere og forstyrres ikke af glasset. Tillige udstilles de 12 enkeltdele af værket sidestillet med det store samlede værk. Værket blev ophængt i museets grafikfløj og erstattede den tidligere ophængning af værker af Knud Jans. Udstillingen af værket er forlænget ind i 2021.

Ophængning grafisk samling

I museet nordfløj der tilgik museet i 2013 udstilles primært grafik fra museets samling. Det foregår som skiftende ophængninger tilrettelagt med forskelligt tema og/eller forskelligt sigte. Lokalerne bruges også som del af museets særudstillinger, når der er behov for dette. I 2020 blev lokalerne endnu engang anvendt til at vise den tilbagevendende udstilling 'Kørners Kunstkonkurrence' fra august til oktober.

I forlængelse af Kørners Kunstkonkurrence blev ophængningen af grafiske værker fra 2019 reetableret med opdaterede formidlingstekster til et udvalg af værkerne. Ophængningen viser værker af **Henrik Olesen, Ursula Reuter Christiansen, Poul Gernes, Julie Nord, Troels Carlsen, Per Kirkeby, Ole Sporning, Lizzi Mallow, Michael Kvium og Annika von Hauswolf.**

Formidling

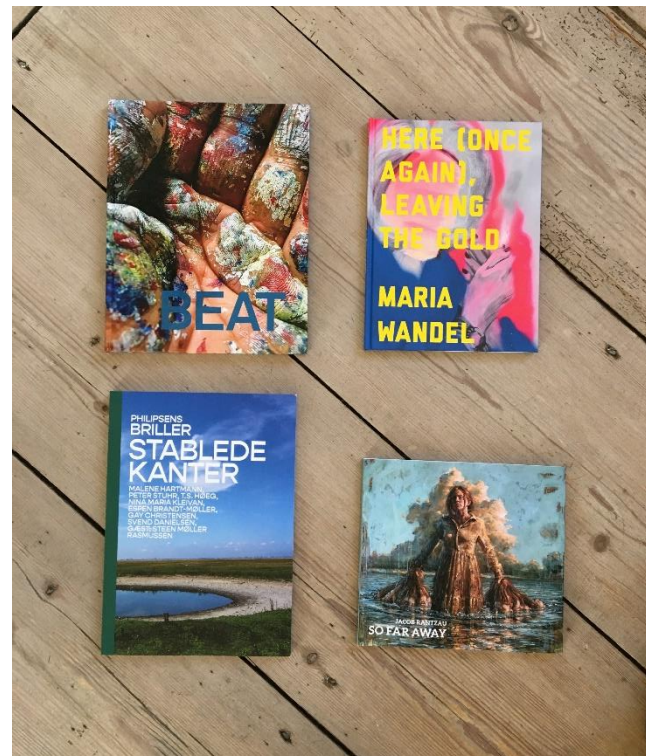
Formidling på Kastrupgårdsamlingen dækker over alle tiltag, hvor viden og oplevelse af kunsten tilrettelægges for publikum. Formidling er ligeledes en del af Kastrupgårdsamlingens forpligtelser under museumsloven. Museets udstillingsvirksomhed er kernen i formidlingen. Til særudstillingerne i 2020 blev der produceret rigt illustrerede udstillingskataloger med tekster og biografier samt CV'er på de enkelte kunstnere. Museet gør desuden brug af skriftlig formidling i form af planchetekster og Hand-outs til udlevering i udstillingerne.

KATALOGER I 2020:

HERE (ONCE AGAIN), LEAVING THE GOLD – Maria Wandel.
Red. Mette Sandhoff Mansa. Tekst: Else Marie Bukdahl.
Grafisk Design: Dan Eggert. Foto: Anders Sune Berg. 58 sider.

Philipsens Briller – Stabledede Kanter.

Red. Gay Christensen og Mette Sandhoff Mansa. Tekst: Gitte Broeng, T.S. Høeg, Jesper Theilgaard, Peter Fahmy, Esben Hedegaard, Klaus Mønsted Pedersen & Mette Sandhoff Mansa. Grafisk tilrettelæggelse: Michael Jensen, Foto: Steen Møller Rasmussen, Nina Maria Kleivan, Svend Danielsen, Malene Hartman, Gay Christensen, Espen Brandt-Møller, Klaus Mønsted Pedersen, KBK, SMK og Anders Sune Berg. 180 sider.



So far Away – Jacob Rantzau (Opdateret genoptryk).

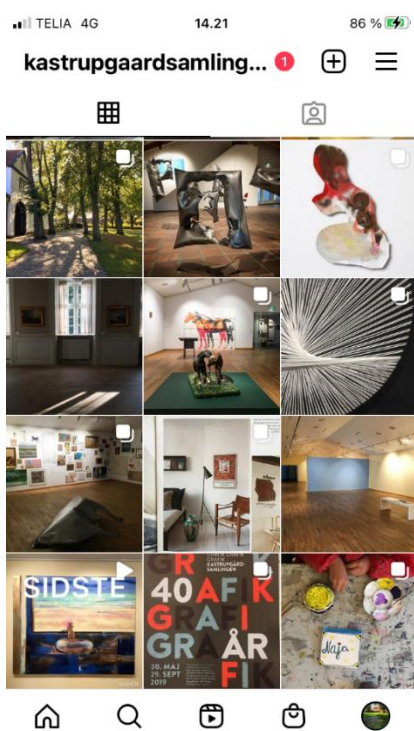
Red.: Sine Kildeberg, Mette Sandhoff Mansa, Jacob Rantzau og Nina Ullvit. Tekst: Sine Kildeberg, Asgar Narud og Jacob Rantzau. Foto: Jacob Rantzau, Niels Fabæk, Ina Ulvitt, Evan Frederiksen, Søren Larsen. Grafisk Design: Hedda Bank.

Til udstillingen **BEAT – Anders Moseholm** producerede kunstneren selv katalog med støtte fra Ny Carlsbergfondet i tæt dialog med Kastrupgårdsamlingen.

PR og Sociale medier

Kastrupgårdsamlingen har siden 2014 haft en profil på Facebook og siden 2016 også været aktiv på det sociale medie Instagram. Specielt Instagram er blevet et medie, hvor museet kan følge nye brugergrupper som deler deres egne billeder fra deres besøg.

MEDIE	Følgere dec 2019	Følgere dec 2020	Stigning
Facebook	1697	1780	83 (4,9 %)
Instagram	1218	1622	404 (33,5 %)



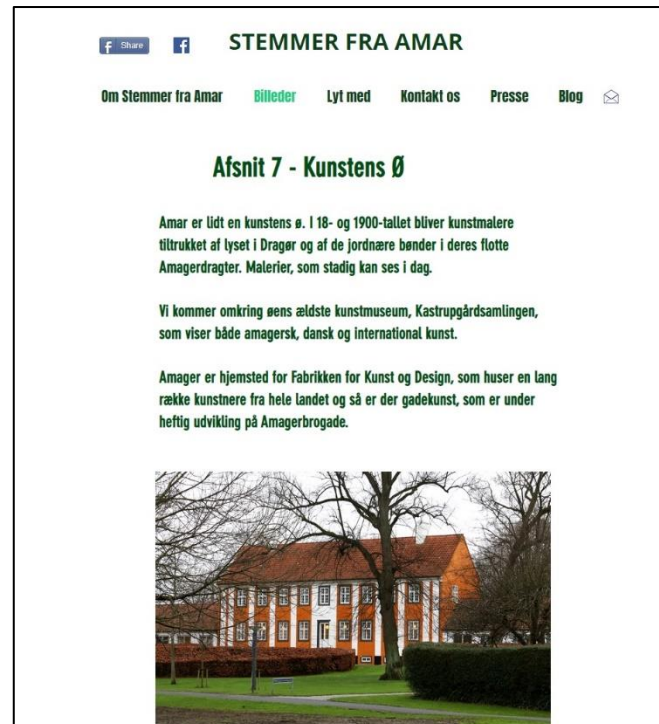
Kastrupgårdsamlingen bruger først og fremmest de sociale medier som PR-platforme og til at formidle informationer, invitationer og viden om andre aktiviteter til museets gæster. Derudover bruger museet de sociale medier som en mulighed for at arbejde målrettet med brugerinddragelse ved at interagere direkte med museumsgæsterne og øvrige interessenter.

I forbindelse med særlige arrangementer har museet benyttet Facebooks muligheder for annoncer med gode resultater.

Af øvrig kommunikation produceres der månedlige pressemeddelelser til lokale aviser - først og fremmest Tårnby Bladet og 2770. I forbindelse med udstillinger og arrangementer bliver der udarbejdet pressemateriale samt pressefotos som sendes til lokale og nationale aviser, hjemmesider og lignende. Den strategiske kommunikation har i år resulteret i flere omtaler og anmeldelser i nationale dagblade.

I 2020 deltog Kastrupgårdsamlingen i Podcasten 'Stemmer fra Amar' som en del af afsnittet 'Kunsten på Amager'.

Museets hjemmeside bliver opdateret og administreret af museets museumsinspektør. Den bliver holdt ajour på ugentlig basis.



Fra Stemmer fra Amars hjemmeside.



Bannerkampagne for Jacob Rantzau – So far Away på Gothersgade, København K

Udstillinger markedsføres i nationale og lokale dagblade i form af annoncer både på tryk og digitalt. I forbindelse med særudstillinger køres der outdoor kampagner primært i indre by med udstillingsplakater. Lokalt i kommunen benyttes kommunens Ad-shells.

Omvisninger / arrangementer

Kastrupgårdsamlingen har den klare målsætning at åbne museet for så mange kulturbrugere som muligt. Det være sig til specielle arrangementer om kunst og kultur i form af omvisninger, foredrag, diskussioner, koncerter og/eller lignende. Ofte er disse tilrettelagt i samarbejde med Kastrupgårdsamlingens Venneforening.

Museet tilbyder guidede omvisninger til alle særudstillinger og i emner, der knytter sig til den faste samling.

Museet afholder desuden offentlige omvisninger hver sidste søndag i måneden, med mindre andet er anført. Omvisningsdatoerne fremgår af museets hjemmeside.

Coronaen og det medfølgende forsamlingsforbud ramte museets arrangementsafdeling hårdt, da flere planlagte arrangementer måtte aflyses.

UDVALGTE ARRANGEMENTER I 2020

ART:TALK KNUD ROMER OG ANDERS MOSEHOLM

Ved en såkaldt Art-Talk i Stakladen mødtes forfatteren Knud Romer og Kunstneren Anders Moseholm i en samtale med udgangspunkt i Moseholms udstilling BEAT. Ca .100 gæster hørte de to levende fortællere på en ganske almindelig onsdag aften i januar.





FERNISERING – KØRNER KUNSTKONKURRENCE 2021

For at imødekomme coronarestriktioner blev alle døre til museets grafikfløj åbnet op, så der var fri passage til gårdrummet. Dermed kunne ferniseringen på Kørners Kunstkonkurrence 2021 afholdes på en varm sommerdag, hvor vinderen, Theis fra Risskov Gymnasium fik overrakt et originalt værk af John Kørner.



Af andre arrangementer kunne nævnes Omvisninger ved Anders Moseholm jan 2020, VEnneforeningens generalforsamling 9. marts, Åbent hus – Kunstnerne bag Philipsens Brillre tager imod, Folkeuniversitet: Foredrag: Kvinder i kunsten april-marts.

I 2020 blev der afholdt 10 omvisninger + 9 offentlige omvisninger (deltagere bliver ikke talt) = 19 omvisninger.

Arrangementer: 31 arrangementer.

Skoletjenesten

Hemmelighedsfulde detaljer, smukke køer og portrætter i fuld menneskestørrelse var nogle af omdrejningspunkterne for Skoletjenesten forløb i 2020. Dog blev fokus forskudt en anelse under museets nedlukning, hvor skulpturerne omkring museet i højere grad kom i spil. På Billedskolen blev eleverne udfordret på deres evner til at male sig selv og hinanden – og så rykkede der et tegnehold for voksne ind. Antallet af grupper og børn på museet er desværre meget lavt – og grunden dertil er ikke overraskende usikkerheden omkring Corona og de mange restriktioner og forsamlingsforbud. Heldigvis kunne Skoletjenesten trække på sine stærke samarbejdsrelationer med bl.a. Tårnby Gymnasium, hvor Museumsinspektør, Kristian T. P. Rasmussen både tog imod de studerende på museet, men også rykkede ud og varetog undervisning på gymnasiet. Skoletjenestens ønskede satsning på førskole-børn blev skudt til hjørne, da Coronaen satte en effektiv stopper for institutionernes mulighed for at tage på tur. I det omfang der var mulighed for det, blev der undervist i kunsten på museets udearealer, mens museet var nedlukket. Desuden var leder af Skoletjenesten, Kristian T.P. Rasmussen på barsel. Hans stilling blev i foråret og henover sommeren varetaget af vikar Louise B. Kristensen.

Generelt om Skoletjenesten:

Skoletjenesten på Kastrupgårdsamlingen tilbyder kvalificeret, undervisnings-relateret formidling til kommunens skolebørn og -unge. Dette sker primært gennem undervisningsforløb, hvor der arbejdes med at styrke og videreudvikle skolebørnenes analytiske, kritiske og kreative kompetencer. Undervisningsforløbene tilbydes i tilknytning både til museets præsentation af dets egen faste samling og til de aktuelle

særudstillinger. Tilbuddet henvender sig til alle folkeskolens klassetrin samt gymnasiale uddannelser og øvrige undervisnings- og børneinstitutioner, der måtte have interesse - herunder også førskolebørn. Alle undervisningsforløb er gratis for skoler i Tårnby Kommune. Undervisningen er dialogbaseret og fokuserer på inddragelse af øvelser, hvor elevernes egen refleksion bliver sat i sammenspil med kunstværkerne.



I forbindelse med den nye folkeskolereform, der trådte i kraft i 2014, har museet arbejdet med de nye Forenklede Fælles mål for folkeskolen for yderligere at målrette og kvalificere skoleklassernes besøg på museet. Der er i folkeskolereformen lagt op til et øget samarbejde med skoler og kulturinstitutioner i deres nærområde.

UDVALGTE PROJEKTER I SKOLETJENESTEN:

TEGN TEGN TEGN

I forbindelse med Jacob Rantzaus udstilling udbød museet et tegnehold for voksne med inspiration fra Rantzaus skitserum. En forsamlingsforbud kom lidt i vejen, men det lykkedes at samle 9 voksne og skuffe endnu flere som ville på venteliste til tegneholdet TEGN, TEGN, TEGN. Holdet blev varetaget af billedskolelærer, Rikke Bakman.



STORE PORTRÆTTER OG MENNESKEFIGURER – JACOB RANTZAU – SO FAR AWAY

For skoleeleverne blev mødet med Jacob Rantzaus enorme malerier et blik på det at tegne mennesket – og sig selv! Med først blind tegning og til sidst særligt store stykker papirer skulle de overføre sig selv i fuld størrelse til et kunstværk.

Billedskolen

Museets billedskole tilbyder et efter skole-tilbud til skoleelever fra 3. - 10. klasse bosat i Tårnby Kommune. På Billedskolen kan eleverne udvikle deres kreative kompetencer samt få teoretiske og praktiske værktøjer, der kan kvalificere deres kunstneriske potentiale.

Billedskolen er indrettet på 1. sal i Kastrupgårds hovedbygning og består af undervisnings/værkstedlokaler. Der er undervisning 1 gang om ugen per hold i 10 uger pr. semester. Eleverne fordeles aldersmæssigt på to hold. 1 timeansat lærer står for undervisningen.

Billedskolen blev i 2020 benyttet således:

Forårssæson: Underviser Rikke Bakman

Onsdagshold: (3-5/6. klasse): 13 elever

Torsdagshold: (6-10. klasse): 14 elever

Efterårssæson: Underviser Rikke Bakman.

Onsdagshold: (3-5/6. klasse): 13 elever

Torsdagshold: (6-10. klasse): 13 elever



Billedskolen har i 2020 oplevet overvældende interesse for billedskolen. Billedskolen blev desværre nedlukket som resten af museet. Forårssæsonen blev afkortet med 6 undervisningsuger fra 12. marts til 1. maj. Heldigvis var det kun i foråret, at det gik udover undervisningen, da efterårssæsonen var slut d. 9. december, hvor anden nedlukning fandt sted.

SKOLETJENESTEN PÅ KASTRUPGÅRDSAMLINGEN 2020 OPSUMMERET

I 2020 blev Skoletjenestens tilbud benyttet af 22 grupper som bookede skoletjenesten, samt en del grupper på egne hånd:

303 Grundskolebørn

17 Førskole-børn

89 Gymnasielever

+ Billedskolehold

Total antal brugere Skoletjenesten 2020: 628

Udstillinger 2020

ANDERS MOSEHOLM – BEAT

10. oktober 2019 til 26. januar 2020

Udstillingen BEAT var Anders Moseholms (f. 1959) første store museumsudstilling i mange år. Langt de fleste værker var nye, skabt specielt til udstillingen inden for de seneste par år.

Selvom der var en vis formel, genkendelighed i Moseholms sammensatte og fragmentarisk opbyggede billedsprog, havde udstillingen et mere personligt afsæt end hidtil set.



Igennem tre kapitler med hver deres overskrift kom Anders Moseholm vidt omkring i erindringens- både indre- og ydre landskaber. Musiker og komponist, Benjamin Koppel havde skabt lydsiden til kapitlet kaldet *Vejen imellem*. Forud for *Vejen imellem* var der *Indenfor* og efterfølgende var der *Udenfor*. Der er noget umiddelbart, genkendeligt ved Anders Moseholms malerier af urbane og naturens landskaber. Han bygger sine billeder op i fragmentariske kompositioner, som ved første øjekast til forveksling ligner noget fra virkeligheden. Men de er konstruerede. De er fortolkninger af kunstnerens personlige blik på verden. Det være sig fysisk såvel som mentalt. Moseholm er inspireret af de steder, han har opholdt sig, og af det som han kalder for sine *hjembyer*, der dækker over så forskellige lokaliteter som Læsø, Seest, Houston, New York og København. Titlen BEAT refererer til hans arbejdsmetode, hvor musikken som inspiration og virkelighedens konstante påvirkning udmønter sig i en rytme og puls i hans malerier.

Udstillingen blev ledsaget af en rigt illustreret bog udgivet af kunstneren selv i tæt dialog med museet. Den indeholdt tekster af den amerikanske poet og kunstkritiker Raphael Rubinstein, professor og billedkunstner Erik Steffensen og Moseholm selv. Derudover blev udstillingen formidlet på museets hjemmeside, gennem Power Point- præsentation på kommunens hovedbibliotek, artikel i Tårnbybladet, nyhedsbrev til kommunens folkeskoler, tekst i museets folder og formidlingstekster i udstillingen, samt gennem omvisninger.

Udstillingen gik ind over årsskiftet 2019/2020, derfor er det samlede besøgstal ikke opgjort.

Besøgstal fra 1. januar -2427 =

Heraf:

9 omvisninger (1 offentlig) og 3 arrangementer med i alt: 588 deltagere

Skoletjenesten: 1 grupper med i alt: 12 elever + deres lærere

MARIA WANDEL – HERE (ONCE AGAIN), LEAVING THE GOLD

6. februar – 16. august 2020

På grund af forårets nedlukning af museet blev udstillingen forlænget til august.

Maria Wandel (f. 1977) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi, København i 1997-2005. Udstillingen HERE (ONCE AGAIN), LEAVING THE GOLD var en forlængelse af hendes grafiske roman 'Hemmeligheder alle vegne', hvor billedværkerne udgør en samlet fortælling, som en slags dagbog fra en enkelt dag eller et halvt liv.



Men udstillingen var også en forlængelse af Wandels tyve års arbejde med maleriet, og viste en ny ekspressiv retning, hvor hendes evne til at pirre vores nysgerrighed ikke fornægtede sig. Hun har en forkærlighed for det dekadente og det luksuriøse. Hendes værker er gennemsyret af symboler og situationer, som man ville associere med "overklasse".

Tidligere har kunstneren arbejdet med sammenspillet imellem tekst og billede i sine værker. I denne udstilling er teksten dog ikke fremtrædende i værkerne, men man aner en sammenhængende fortælling bag de kraftfulde malerier. Som små virkelighedsudsnit viser Maria Wandels malerier en lille flig af en potentielt større sammenhæng. I hendes figurative malerier er der personer som næsten blot antydes i hidsige farvevalg – men de fremstår ensomme og rolige. I sammenspil med en række helt abstrakte værker skaber de figurative værker i udstillingen HERE (ONCE AGAIN), LEAVING THE GOLD et samlet hele, hvor stemningen rammer en længselsfuld tone.

Udstillingen blev til i samarbejde med Vendsyssel Kunstmuseum som viste udstillingen i efteråret 2020. Udstillingen blev ledsaget af et rigt illustreret katalog med tekster af tidligere rektor ved Det Kongelige Danske Kunstakademi, Else Marie Bukdahl, samt forord af museumsleder Mette Sandhoff Mansa, Kastrupgårdsamlingen og Sine Kildeberg, Vendsyssel Kunstmuseum. Foruden kataloget blev udstillingen formidlet på museets hjemmeside, Power Point- præsentation på kommunens hovedbibliotek, artikel i Tårnbybladet, nyhedsbrev til kommunens folkeskoler, tekst i museets folder og formidlingstekster i udstillingen, samt gennem omvisninger.

Besøgstal i alt = 3102

Heraf:

Fernisering: 200 deltagere

6 omvisninger heraf 4 offentlige + 5 arrangementer med i alt: 78 deltagere

Skoletjenesten: 13 grupper med i alt: 294 elever + deres lærere

KØRNERNS KUNSTKONKURRENCE 2020

3. september – 1. november

Udstillingen Kørnernes Kunstkonkurrence er en censureret udstilling, hvor danske gymnasieelever i faget Billedkunst og Design kan indsende et kunstværk og opnå at blive udstillet på to statsanerkendte kunstmuseer. Konceptet blev sat i søen på initiativ af Undervisningsministeriet og John Kørner og den er målrettet unge på ungdomsuddannelserne som følger fag inden for billedkunst, design og arkitektur.



Kastrupgårdsamlingen kom med i 2019 og i praksis er konkurrencen et samarbejde med foruden Undervisningsministeriet og John Kørner også Billedkunst- og Designlærerforeningen og Vejle Kunstmuseum.

I 2020 var temaet ”RUM” og der blev slået rekord med 450 indsendte værker. 31 blev udvalgt til udstilling. Udstillingen blev pga. corona-nedlukninger aldrig vist på Vejle Kunstmuseum, men åbnede lidt forsinket d. 3. sept. på Kastrupgård.

Eleverne blev bedømt på deres evne til at udtrykke sig på en original, virkningsfuld og interessant måde. Med afsæt i temaet har de frit spil i materiale og udtryk. Konkurrencens formål er at motivere unge med seriøs interesse for billedkunst og design til at prøve sig selv af, eksperimentere med det kunstneriske udtryk og få professionel respons og reel udstillingsmulighed. Konstellationen af de forskellige samarbejdspartnere er med til at konsolidere fagligheden og seriøsiteten.

Konkurrencen er en årligt tilbagevendende begivenhed med ny tema fra år til år.

Udstillingen blev formidlet på museets hjemmeside, artikel i Tårnbybladet, nyhedsbrev til kommunens folkeskoler, tekst i museets folder, formidlingstekster i udstillingen, samt gennem omvisninger.

Da udstillingen bliver vist på tværs af de øvrige særudstillinger, er besøgstallet ikke opgjort særskilt.

PHILIPSENS BRILLER – STABLEDE KANTER

3. september – 1. november 2020

Udstillingen markerede 100 året for kunstneren Th. Philipsens død. Da han døde i en alder af 80 år, var det med en status som en af dansk billedkunsts fornyere. Han var i 1880'erne og 90'erne en af de samtidskunstnere som med inspiration fra franske forbilleder var med til at skabe en ny dansk impressionisme – og derved et nyt blik på specielt den danske natur. Stablede kanter består af de 7



samtidskunstnere Marlene Hartmann (f. 1974), Nina Maria Kleivan (f.1960), Gay Christensen (f. 1950), Svend Danielsen (f. 1955), T.S. Høgh (f.1957), Espen Brandt-Møller (f. 1969), Peter Stuhr (f. 1951) samt som gæst: fotograf Steen Møller Ramussen. En tur til Øresundsøen Saltholm danner klangbunden for udstillingen, hvor gruppen har lavet nye værker med udgangspunkt i Philipsens liv og værk. Titlen refererer til Th. Philipsens faktiske briller som kan ses i en montre på Kastrupgårdsamlingen. I slutningen af sit liv led Philipsen af øjensygdommen *Grøn Stær* og måtte i 1917 opgive maleriet pga. synet. Han endte med at blive helt blind. De 7 kunstnere har samlet Philipsens motiver og tankegods op og forsøgt at give et bud på, hvordan man ser igennem Philipsens briller i dag – og der gives mange bud. De 7 kunstneres værker blev udstillet sammen med et lille udvalg af Kastrupgårdsamlingens egne Th. Philipsen værker samt en række indlån fra blandt andet Museum Amager. På den vis er den gamle mesters værker tilstede i udstillingen, som først og fremmest er en hyldelse og en undersøgelse af Philipsens fornyende blik, som for 100 år siden og den dag i dag, fascinerer og inspirerer både kunstelskere og kunstnere.

Til udstillingen blev udgivet et katalog med tekster af kunsthistoriker Gitte Broeng, Jesper Theilgaard, Esben Hedegaard, Peter Fahmy, Klaus Mønsted Pedersen, T.S. Høegs og fotografier af Sten Møller Rasmussen. Udstillingen blev formidlet på museets hjemmeside, Power Point-præsentation på kommunens hovedbibliotek, artikel i Tårnbybladet, nyhedsbrev til kommunens folkeskoler, tekst i museets folder og formidlingstekster i udstillingen.

Besøgstal i alt = 2138

Heraf:

Fernisering: 100 deltagere

2 omvisninger og 3 arrangementer med i alt.

Skoletjenesten: 5 grupper med i alt: 106 elever + deres lærere

JACOB RANTZAU – SO FAR AWAY

12. november 2020 – 11. april 2021

Udstillingen 'So Far Away' af den danske kunstner Jacob Rantzau var en spektakulært iscenesat udstilling med monumentale malerier og værksinstallationer på op til 10 X 10 M. Realisme, klimakrise og mystiske menneskeskæbner, samt

begrebet FOMO, angsten for at gå glip af noget - og oplevelsen af den nutidige informationsstrøm var gennemgående tematikker.



Udstillingen var Jacob Rantzaus første store museumsudstilling som blev vist først på Vendsyssel Kunstmuseum og herefter på Kastrupgårdsamlingen. I Rantzaus værk er menneskefiguren central, men i de senere år har landskabet fået mere plads i hans og står som kontrast til teknologien og udtryk for den uskyld, vi har mistet. Hermed lægger Rantzau sig i forlængelse af en malerisk tradition, hvor landskabet er medspiller for den menneskelige sindsstemning. Rantzaus værker peger på beskuerens selvopfattelse og i høj grad, vores nationale udgangspunkt. I portrætserien "Verdens lykkeligste land" konfronteres beskueren med bredt smilende ansigter, der i deres insisterende tilstedeværelse både er *på* og samtidig synes fraværende. Motiverne bevæger sig fra det skarpt detaljerede, over det opløselige til det abstrakte. I et helt nyt stort værk, 'Reality refugees', ser man en overfyldt redningsbåd med mennesker i de karakteristiske orange redningsveste, som vi nu forbinder med flygtningestrømmene over Middelhavet. Men personerne i båden er hvide og ligner i højere grad en gennemsnitlig europæer end en flygtning fra det afrikanske kontinent. På den vis retter Rantzau linsen mod os selv i sine værker.

Udstillingen blev ledsaget af en opdateret udgave af det rigt illustrerede katalog med kunstnerinterview af museumsdirektør på Vendsyssel Kunstmuseum, Sine Kildeberg, samt artikel af klimadebattør og forfatter Asger Narud. Desuden blev udstillingen formidlet på museets hjemmeside, Power Point- præsentation på kommunens hovedbibliotek, artikel i

Tårnbybladet, nyhedsbrev til kommunens folkeskoler, tekst i museets folder og formidlingstekster i udstillingen.

Udstillingen blev lukket ned efter blot 3 uger og trods forlængelse helt ind i april 2021. åbnede den aldrig igen.

Besøgstal i alt = 1266

Heraf:

Fernisering/åbent hus: 161 deltagere

1 offentlig omvisning og 0 arrangementer med i alt:

Skoletjenesten: 3 grupper med i alt: 64 elever + deres lærere

Besøgstal i 2020

Total: 8935 Gæster

Heraf:

15 omvisninger og 17 arrangementer =

Skoletjenesten: 22 grupper + Billedskole = 628 elever + deres lærere

