

TÅRNBY KOMMUNE

KASTRUPGÅRDSAMLINGEN
ÅRSRAPPORT 2019





KASTRUPGÅRDSAMLINGEN

ÅRSRAPPORT 2019

KASTRUPGÅRD
SAMLINGEN



Indhold

Indledning	3
Udlån	5
Indsamling.....	5
Registrering.....	6
Forskning.....	7
Formidling	9
PR og Sociale medier	9
Omvisninger / arrangementer	12
Skoletjenesten.....	15
Billedskolen	17
Udstillinger 2019	19
MORTEN BUCH - PICNIC.....	20
MARIA RUBINKE - LEGACY.....	22
GRAFIK GRAFIK GRAFIK - KASTRUPGÅRDSAMLINGEN 40 ÅR.....	24
KØRNERES KUNSTKONKURRENCE 2019.....	26
ANDERS MOSEHOLM – BEAT	27
Besøgstal i 2019	28

Indledning

Året 2019 på Kastrupgårdsamlingen var et jubilæumsår, hvor 40-året for museets statsanerkendelse blev markeret. Statsanerkendelsen kom i 1979 med vægt på museets status som grafikmuseum. Derfor blev statsanerkendelsen henover sommeren fejret med den største præsentation af samlingen i mands minde med udstillingen 'GRAFIK GRAFIK GRAFIK – Kastrupgårdsamlingen 40 år'. 2019 blev også året, hvor installeringen af Maria Rubinkes porcelænsblade og tons-tunge broncerelief krævede ekstra af museets *knowhow*, og hvor Anders Moseholms store malerier skabte stemningsfulde kapitler i særudstillingsrummene. Samtidig fik museets faste ophængning og de mindre sideløbende udstillinger lov til at fylde mere. Bl.a. med nye formidlingstiltag og udstillingen Kørners Kunstkonkurrence. 2019 var også et år, hvor museet gjorde sig konkrete erfaringer i forhold til kapacitet og brugersammensætninger ved en række forskellige arrangementer i form af foredrag, omvisninger ved kunstnere og større og mindre koncerter. Specielt omkring samarbejdet med eksterne samarbejdspartnere. På besøgstal-siden ligger 2019 lidt over gennemsnittet med besøgende, men særligt interessant er sammensætningen af brugerne. Bl.a. det stigende antal børn som kommer i åbningstiden med deres forældre. Indsamlingen af grafik er forløbet planmæssigt og arbejdsplanen fra implementeringen med registreringssystemet SARA blev omtrent afviklet. Processerne omkring selve indsamlingen kan nu revurderes og blive bedre systematiseret.

Kastrupgårdsamlingen er et statsanerkendt kunstmuseum ejet og drevet af Tårnby Kommune. Museet er specialmuseum for moderne grafik og samlingen er ved udgangen af 2019 på lidt over 6300 værker. Samlingens består hovedsageligt består af værker af danske kunstnere fra det 20. århundrede og frem til i dag. Hvert år udbygges samlingen i henhold til museumsloven i form af nyindkøb og eventuelle donationer og gaver.

Ifølge Kastrupgårdsamlingens vedtægter er museet sat i verden for at udbrede kendskabet til kunst med udgangspunkt i museets status som grafiksamling. Det sker via afholdelse af 3-4 særudstillinger årligt, samt den generelle varetægelse af de opgaver som museumsloven stiller til statsanerkendte museer i forhold til indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling.

Kastrupgårdsamlingen er som statsanerkendt museum en del af det nationale museumsvesen, hvilket i praksis betyder at vi har samme lovgrundlag som andre statsanerkendte museer, men også at vi samarbejder om en lang række af de museale opgaver. Herudover er samarbejde med diverse kunstnere, de grafiske værksteder og i et vist omfang med diverse gallerier af afgørende betydning for at kunne opretholde en stærk, faglig profil. Dertil kommer de rent ressourcemæssige fordele ved at samarbejde. Nogle projekter er for tunge, både økonomisk og arbejdsmæssigt til at museet kan løfte opgaven alene.

I 2019 var to af museets særudstillinger skabt i samarbejde med kunstnerne selv og andre museer/udstillingssteder, mens den tredje, GRAFIK GRAFIK GRAFIK, var skabt udelukkende af museets egne medarbejdere.

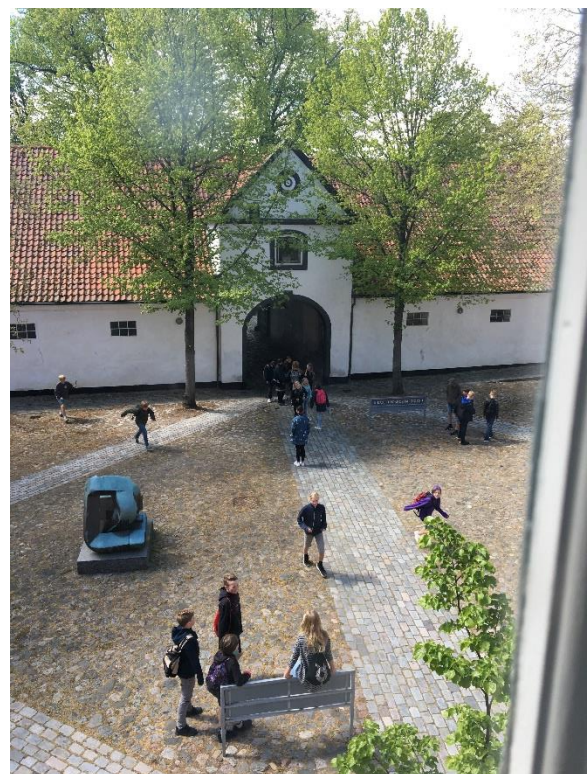
Museet arbejdede i 2019 fortsat med de PR-mæssige og publikumsrelaterede indsatser som blev sat i søen i 2016/17. Her tænkes på hjemmesiden, de nye folder- og annonceformater, samt de målrettede outdoor-kampagner både inden- og uden for kommunegrænsen.

På formidlingssiden er et åbent værkstedstilbud i form af et bord med en kreativ øvelse til børn



og familier som besøger museet i åbningstiden, blevet en fast del af særudstillingsprogrammet. Skoletjenesten er fortsat med at tilbyde kreative værkstedsforløb i forbindelse med særudstillinger og har også udviklet et grafisk værkstedsforløb med udgangspunkt i museets samling, som kan bestilles af skoler året rundt.

Arrangementerne på museet i 2019 har favnet bredt og selvom museet efterhånden er ved at have oparbejdet en rutine for afvikling af arrangementerne, så er det enkelte arrangement- og samarbejdspartnerens natur ofte det



som gør udslaget for, hvor meget arbejde museet har med det. Medarbejderne har med svingende held skulle agere alt fra koncertarrangører til kunstekspert og endda dørmænd. Men erfaringerne er gode og glade gæster giver gnist og lyst til at forbedre og løfte arrangementsindsatsen.

Udlån

Som en del af museumssamarbejdet og de museale forpligtelser udlåner museet, efter regler fastsat af Kulturstyrelsen, værker fra samlingen til andre museers særudstillinger. Alle statsanerkendte museer tilgår det samme registreringssystem SARA, som efter nogle års forsinkelse efterhånden er vel at være implementeret. Herigennem er søgeværktøjerne i andre museers samlinger også blevet nemmere.

Udlånene er med til at synliggøre samlingen generelt, og det styrker udvekslingen og samarbejdet museerne imellem. Det er dog meget forskelligt, hvor stor efterspørgslen er på udlån.

I 2019 udlånte Kastrupgårdsamlingen en samling af værker udført af kunstneren **Rasmus Nulleman** (1923-2004) til udstillingen *Fynsk Forår*, der blev vist på henholdsvis Johannes Larsen Museet, Kunst Centeret Silkeborg Bad og Sophienholm.

Indsamling

I henhold til museumslovens bestemmelser, indsamler museet nye værker hvert år. Kastrupgårdsamlingens samlingsmæssige fokus er koncentreret omkring grafik fra det 20. århundrede og frem til i dag. I samlingen udgør dansk grafik fra 1950'erne et af tyngdepunkterne, men en del af samlingen består også af grafik af udenlandske kunstnere, der har haft betydning for dansk kunst, eller hvor en anden form for tilknytning til Danmark og/eller Norden har relevans.

Primært er ny erhvervelserne koncentreret omkring nyere dansk grafik af høj kvalitet. Det tilstræbes af få en større samling af enkelte udvalgte kunstnere, og hvis det er muligt tilstræbes det også, at indsamle værker hvor der er arbejdet og/eller eksperimenteret med nye grafiske teknikker.

Erhvervelser foregår ved direkte køb af kunstnerne, på udstillinger, på de grafiske værksteder, gallerier og i sjældne tilfælde også på auktioner. Donationer modtages i det omfang, det er relevant for samlingen.

Ved større erhvervelser koordinerer museet i fornødent omfang dette med andre danske museer, der også har grafiske samlinger.

Blandt ny erhvervelserne i 2019 er der både værker udført af kunstnere, der var i samlingen i forvejen, men der kom også nye kunstnere til.

Værker af følgende kunstnere blev erhvervet i 2019: **Cathrine Raben Davidsen, John Kørner, Knud Odde, Malene Landgreen, Morten Schelde, Martin Bigum, Pierre Alechinsky, Ken Denning, Julie Sass, Annette Harboe Flensburg og Emily Gernild.** De tre sidstnævnte er nye navne i samlingen.

Foruden indkøbene modtog museet følgende donationer: 3 litografiske værker af **Bjørn Nørgaard** og 2 litografier af **Trine Boesen.** De 5 værker er alle doneret af Atelier Clot, Bramsen og Brunholt / Paris.

I alt tilgik 51 værker samlingen i 2019.

Registrering

Efter mange års ventetid kunne Slots- og Kulturstyrelsen i slutningen af 2018 endelig lancere det nye registreringssystem SARA. Al data fra det tidligere system Regin er hermed blevet migreret til SARA.

Brugen af systemet er obligatorisk for statsanerkendte museer og det kan derfor bruges på tværs af alle danske museer, hvilket understøtter samarbejdet og diverse lån generelt.

Kunstindeks Danmark – www.kid.dk kan endnu tilgås offentligt, men systemet er ikke opdateret i nogle år og er derfor ikke fyldestgørende. Det er planen, at KID på sigt helt skal lukkes og at dele af SARA herefter skal kunne tilgås offentligt.

Kastrupgårdsamlingens registreringspraksis følger Slots- og Kulturstyrelsens museumsfaglige standarder for korrekt og god registrering. Foruden minimumsregistreringen er værkernes bevaringstilstand gennemgået og noteret, og eventuelle litteraturhenvisninger er indtastet som supplement. Desuden er samtlige af museets værker affotograferet digitalt og tilknyttet registreringen.

Ved udgangen af 2019 var der registreret i alt 6456 værker i museets samling.

Forskning

Forskning udføres primært i forbindelse med museets udstillinger, herunder udvælgelse af værker, udarbejdelse af kataloger samt diverse tekster som led i formidling af udstillingerne. Derfor har museet igennem de seneste par år arbejdet med at kvalificere formidlingen af særligt de grafiske udstillinger, som er museets stofområde. Herunder skal også forstås, at det er et mål, at der jævnligt præsenteres grafiske udstillinger, enten i form af indlånt grafik eller grafik fra egen samling.

I januar 2019 sluttede udstillingen **PICNIC – Monotyper af Morten Buch**. Udstillingen var helt og holdent helliget studiet af monotypi, der er den særlige grafiske trykteknik, hvor der kun fremstilles et eksemplar af hvert tryk. Monotypiet var således kernen i udstillingen og omdrejningspunktet for samtalen mellem kunstneren og interviewereren i kataloget og formidlingsfilmen, der blev vist som en del af udstillingen.

I sommeren 2019 viste museet udstillingen **GRAFIK GRAFIK GRAFIK – Kastrupgårdsamlingen 40 år**. Forarbejdet til udstillingen bestod i en gennemgang af samlingen med henblik på, at udvælge grafikindkøb fra alle fire årtier, samt at kunne lave en ophængning, hvor der var en mangfoldighed af forskellige teknikker, generer, perioder, udtryk og kunstnere repræsenteret.

Ophængning grafisk samling

I museet nordfløj der tilgik museet i 2013 udstilles primært grafik fra museets samling. Det foregår som skiftende ophængninger tilrettelagt med forskelligt tema og/eller forskelligt sigte. Lokalerne bruges også som del af museets særudstillinger, når der er behov for dette. I 2019 var lokalerne blandt andet anvendt til at vise udstillingen 'Kørners Kunstkonkurrence 2019' fra august til oktober.

2019 bød på to nye ophængninger, hvor værker fra samlingen blev præsenteret. I hjørnerummene af nordfløjen blev udstillingen '**Fra Lygtepæl til gulddramme – Tårnbys borgmesterportrætter**' forlænget ind i januar 2019. Til at afløse borgmesterportræterne blev udvalgt en række værker af den lokale kunstner **Knud Jans**, som udover at være en dygtig grafiker også lavede keramik, hvoraf to vaser og en skulptur er udstillet sammen med en række paptryk. Derudover vises der nogle digitale tryk af **Pia Myrvold**, som eksempel på en ny teknik indenfor grafikken.

I forlængelse af Kørners Kunstkonkurrence blev der sammensat et nyt udvalg af grafiske værker fra samlingen. Fokus er her en bred præsentation af samlingen, hvor mange teknikker og årtier er repræsenteret.

Ophængningen viser værker af **Henrik Olesen, Ursula Reuter Christiansen, Poul Gernes, Julie Nord, Troels Carlsen, Per Kirkeby, Ole Sparring, Lizzi Mallow, Michael Kvium, Annika**

von Hauswolf og Lise Harlev. Som en del af et ønske og et nyt tiltag for at præsentere og uddybe viden om museets samling, blev der udarbejdet længere formidlingstekster til et udvalg af værkerne af museumsinspektøren. Disse blev hængt op i starten af 2020.



Formidling

Formidling på Kastrupgårdsamlingen dækker over alle tiltag, hvor viden og oplevelse af kunsten tilrettelægges for publikum. Formidling er ligeledes en del af Kastrupgårdsamlingens forpligtelser under museumsloven. Museets udstillingsvirksomhed er kernen i formidlingen. Til særudstillingerne i 2019 blev der produceret rigt illustrerede udstillingskataloger med tekster og biografier samt CV'er på de enkelte kunstnere. Museet gør desuden brug af skriftlig formidling i form af planchetekster og Hand-outs til udlevering i udstillingerne.

KATALOGER I 2019:

Maria Rubinke, LEGACY. Red. Mette Sandhoff
Mansa & Maria Rubinke. Tekst: Pilvi Kalhama &
Mette Sandhoff Mansa. Grafisk tilrettelæggelse:
Dorte, Foto: Anders Sune Berg, Yunus Cetiner og
Maria Rubinke. 180 sider.

Til udstillingen **BEAT – Anders Moseholm**
producerede kunstneren selv katalog med støtte
fra Ny Carlsbergfondet i tæt dialog med
Kastrupgårdsamlingen. Til udstillingen **GRAFIK**

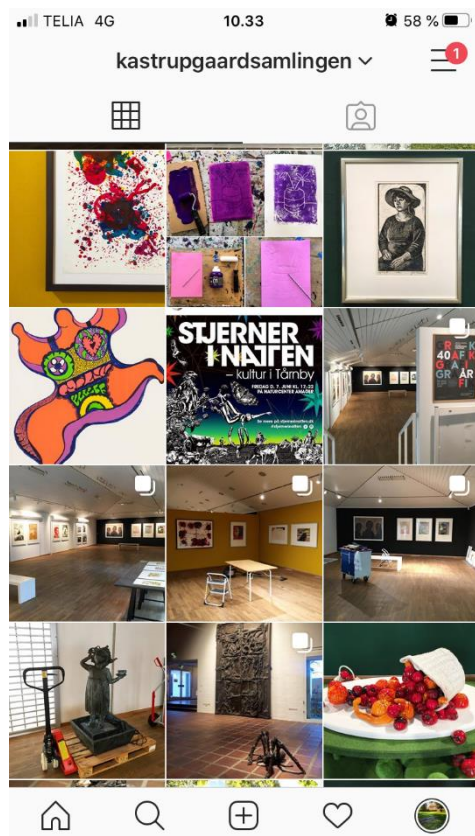
GRAFIK GRAFIK – Kastrupgårdsamlingen 40 år blev ikke produceret katalog.



PR og Sociale medier

Kastrupgårdsamlingen har siden 2014 haft en profil på Facebook og siden 2016 også været aktiv på det sociale medie Instagram. Specielt Instagram er blevet et medie, hvor museet kan følge nye brugergrupper som deler deres egne billeder fra deres besøg.

MEDIE	Følgere dec 2018	Følgere dec 2019	Stigning
Facebook	1568	1697	129 (8 %)
Instagram	1054	1218	164 (13 %)
TOTAL	2622	2915	293 (11 %)



Kastrupgårdsamlingen bruger først og fremmest de sociale medier som PR-platforme og til at formidle informationer, invitationer og viden om andre aktiviteter til museets gæster. Derudover bruger museet de sociale medier som en mulighed for at arbejde målrettet med brugerinddragelse ved at interagere direkte med museumsgæsterne og øvrige interessenter.

I forbindelse med særlige arrangementer har museet benyttet Facebooks muligheder for annoncer med gode resultater.

Af øvrig kommunikation produceres der månedlige pressemeddelelser til lokale aviser - først og fremmest Tårnby Bladet. I forbindelse med udstillinger og arrangementer bliver der udarbejdet pressemateriale samt pressefotos som sendes til lokale og nationale aviser, hjemmesider og lignende. Den strategiske kommunikation har i år resulteret i flere omtaler og anmeldelser i nationale dagblade.

Samtidig er Kastrupgårdsamlingen begyndt at komme ind på lokale bloggere og instagrammeres lystavle med gode omtaler på 2300 Happines, We LOVE Amager og lignende.

Museets hjemmeside bliver opdateret og administreret af museets museumsinspektør. Den bliver holdt ajour på ugentlig basis.

Udstillinger markedsføres i nationale og lokale dagblade i form af annoncer både på tryk og digitalt. I forbindelse med særudstillinger køres der outdoor kampagner primært i indre by med udstillingsplakater. Lokalt i kommunen benyttes kommunens Ad-shells.



En enegænger gør status

Anders Moseholm har leveret en kraftpræstation af en udstilling på Kastrupgårdsamlingen. Hans motiver er især storbyen, og han behersker sine virkemidler, men man savner, at han overrasker.



PETER MICHAEL HORNUNG

BEAT Anders Moseholm Malerier. Kastrupgårdsamlingen, Kastrupvej 58, Kastrup. Ti 20. jan.

♥♥♥♥♥

Anders Moseholm er maler - og i den grad - og han maler med olie på lærred og stort format. Hvad han har fået i kælderen løbet af ikke de seneste par år, er nu samlet på Kastrupgårdsamlingen - og forskelligt tematisk. Med sin hidtil største udstilling gør den 60-årige kunstner status over en karriere, hvor han bare har skildret den kaledoniske storby som udtryk for den tid, han lever i. Men han har ikke på noget tidspunkt ladet sig styre af stilens. Han danser, mere da han går på 4 år var det konceptkunst, der bojede, og Moseholm løb i blandt kunstproducenterne var en periode, hvor det at i forestående noget vigtigt blev anset for at være en i som kun kunne optage de i røke eller fantasierne. På 4 lystavle var Anders holdt placeret høje end hånden



FULLEPERSPEKTIV I maleriet 'View from The 6th Floor' er vi løst højt over gaderne niveau. Foto: PR/Kastrupgårdsamlingen

ikke overvækket, der gav været ligetimer, betød altid mere end arbejdet med at lave selv værket. Det gør det ikke helt længere. Maleriet er kommet tilbage, og det relative renæssance i det 21. århundrede kan ikke kun begrundes med, at malerier som f.eks. Moseholms er et objekt, en vare, der er nummeret at sætge end en kunst. Under alle omstændigheder, Anders Moseholm maler og har gjort det længe, men ikke som medlem af nogen bevægelse. Hans udstilling 'BEAT' er opdelt i tre dele. Den første kaldes 'Indeside'. Her er vi i atelieret, dvs. objekter og studier fra hans atelier er rykket ind i salen, f.eks. som et værk

KABO Tålen er 'Receptional'. Omslaget er, som ofte hos Moseholm, stærken med dens flirrende lys, hellige trafik og ryddende menneskeliv. Foto: PR/Kastrupgårdsamlingen

turen og inde i storbyen. Regnbuefarvernes fugt kan få nogle af malerierne til at minde om farverik, der er blevet udsat for alt for kraftigt lys. Regnbuens farver er også et udtryk, som vi altid vil kende Moseholms billeder på. Det skaber en sammenhang, som trækker i den moderne retning af alt det, man ellers forbinder en broget moderne situation med.

Såltæk eller begrænsning? I både udsendelsesretter, skulptur, og i fantasierne over byen og dens højhusbyggen kan der gemme sig en vis symmetri. Billederne synes at bestå af to halvdele, der næsten afbalancerer hinanden. Denne symmetri kan man sætge at kaldet et såltæk. Men det er lige så meget en begrænsning. Lige her kan man savne, at kunstneren er gang imellem overrasker sig selv og den beklager, der allerede kender hans kunst. Måske er der flere muligheder i Moseholms kompositioner end dem, som han helt udnytter.

Det kunne være interessant, hvis han i et billede f.eks. fokuserede mere på den rumlige struktur, der ellers altid synes registreret med en vis markant distance. Der er en tilhøjedighed til det i et maleri som 'Urban Station'. Her rykker han også tættere på den totale abstraktion. Abstraktionen er altid til

4-hjertet anmeldelse i Politiken af Anders Moseholm - BEAT

Omvisninger / arrangementer

Kastrupgårdsamlingen har den klare målsætning at åbne museet for så mange kulturbrugere som muligt. Det være sig til specielle arrangementer om kunst og kultur i form af omvisninger, foredrag, diskussioner, koncerter og/eller lignende. Ofte er disse tilrettelagt i samarbejde med Kastrupgårdsamlingens Venneforening.

Museet tilbyder guidede omvisninger til alle særudstillinger og i emner, der knytter sig til den faste samling.

Museet afholder desuden offentlige omvisninger hver sidste søndag i måneden, med mindre andet er anført. Omvisningsdatoerne fremgår af museets hjemmeside.

UDVALGTE ARRANGEMENTER I 2019

DIALOG-ANDAGT I KASTRUP KIRKE

- Mod & Mismod i 'Maria Rubinke – Legacy' – foredrag ved museumsinspektør Kristian Rasmussen

I forbindelse med udstillingen **'Maria Rubinke - Legacy'** var museumsinspektør Kristian Rasmussen inviteret til at tale om Mod & Mismod, og hvordan dette blev behandlet i Rubinkes udstilling som en del af Kastrup Kirkes såkaldte Dialog-andagter.





MUNCH & GOLDSTEIN

– Foredrag ved Phd. Museumsinspektør Lisa Kaaring

I november havde museet inviteret Museumsinspektør Lisa Kaaring fra Fuglsang Kunstmuseum, Lolland, til at fortælle om sin forskning bag udstillingen Munch & Goldstein. Her blev Edvard Munchs træsnit belyst sammen med hans forbindelse til den danske digter Emmanuel Goldstein.

OMVISNING OG KONCERT VED BILLEDKUNSTNER ANDERS MOSEHOLM

Som en del af udstillingen **BEAT – Anders Moseholm** viste kunstneren selv rundt og afsluttede rundvisningen med en koncert med sit orkester **WRONGMANWHO** foran værkerne i udstillingen. 200 mennesker brugte 2 timer af deres søndag på Kastrupgårdsamlingen i selskab med Anders Moseholm og hans kunst og musik.



Af andre arrangementer kunne nævnes Kastrupgårdsamlingens venners Åbent hus – arrangement d. 18. aug., NORDLYS – Fortælleforedrag ved Dorte Futtrup og ?? i samarbejde med Tårnby Hovedbibliotek, Folkeuniversitet på Kastrupgårdsamlingen, Forår – Cafeaften ved Kastrupgårdsamlingens venner.

I 2019 blev der afholdt 15 omvisninger + 12 offentlige omvisninger (deltagere bliver ikke talt)
= 27 omvisninger.

Arrangementer: 24 arrangementer.

OMVISNINGER OG

ARRANGEMENTER TOTAL: 51



Skoletjenesten

Eventyrlige skulpturer, grafiske mesterværker og malede minder var blot nogle af de ting, som skoleleverne har haft fingrene i, når de besøgte Skoletjenesten på Kastrupgårdsamlingen i 2019. I 2019 er værkstedsforløbene blevet konsolideret som en fast del af praksis. Den øgede aktivitet i museets billedskolelokaler har ansporet, at lokalerne skal gentænkes i 2020. Men de positive tilbagemeldinger fra lærer og elever og de mange gentagende besøg vidner om, at det er værd at prioritere. Fra 1. januar er det blevet muligt at tælle de besøgende på Kastrupgårdsamlingen mere differentieret. I forhold til 2018 er der et fald på 292 elever, selvom der er en lille stigning i antal af grupper. Dette skyldes, at der i 2018 var mange besøg af voksne sprogskoleelever fra Vestegnens sprog- og kompetencecenter, som gjorde brug af museets skoletjenestetilbud samt, at Tårnby Ungdomsskoles valgfagshold i Billedkunst, som brugte museet som base i skoletiden før museets egen åbningstid, ikke blev oprettet i 2019. Derfor er der færre antal talte skoletjenestebrugere, men faktisk en stigning i antal af skolebørn, som har brugt museets egne undervisningsforløb. I 2019 er også blevet trådt de første barneskridt i forbindelse med skoletjenestens fokus på at få Førskole-institutionerne til at bruge Kastrupgårdsamlingen mere. En satsning som videreføres i 2020.

Generelt om Skoletjenesten:

Skoletjenesten på Kastrupgårdsamlingen tilbyder kvalificeret, undervisnings-relateret formidling til kommunens skolebørn og -unge. Dette sker primært gennem undervisningsforløb, hvor der arbejdes med at styrke og videreudvikle skolebørnenes analytiske, kritiske og kreative kompetencer. Undervisningsforløbene tilbydes i tilknytning både til museets præsentation af dets egen faste samling og til de aktuelle

særudstillinger. Tilbuddet henvender sig til alle folkeskolens klassetrin samt gymnasiale uddannelser og øvrige undervisnings- og børneinstitutioner, der måtte have interesse - herunder også førskolebørn. Alle undervisningsforløb er gratis for skoler i Tårnby Kommune.



Undervisningen er dialogbaseret og fokuserer på inddragelse af øvelser, hvor elevernes egen refleksion bliver sat i sammenspil med kunstværkerne.

I forbindelse med den nye folkeskolereform, der trådte i kraft i 2014, har museet arbejdet med de nye Forenklede Fælles mål for folkeskolen for yderligere at målrette og kvalificere skoleklassernes besøg på museet. Der er i folkeskolereformen lagt op til et øget samarbejde med skoler og kulturinstitutioner i deres nærområde.

UDVALGTE PROJEKTER I SKOLETJENESTEN:

EVENTYRLIGE SKULPTURER I MARIA RUBINKES UNIVERS

- Værkstedsløb til Maria Rubinke – LEGACY for mellemtrin.



Eventyrlige væsener var der nok af i Maria Rubinkes udstilling LEGACY, hvor store bronzetudser slugte små piger, slanger blev til æbler og Edderkopper på størrelse med hunde listede rundt. Elever som besøgte udstillingen skulle aktivere fantasien og efter en time i udstillingen omsætte scener fra eventyrbøger til små skulpturer i Silk Clay.

GRAFISK WORKSHOP

- Med udgangspunkt i museets grafiske samling.

Erfaringerne fra værkstedsforløbet til udstillingen GRAFIK GRAFIK GRAFIK blev overført til en grafisk workshop, som nu er en fast del af skoletjenesten. Med soft cut materiale til indskoling og linoleum til mellemtrin og udskoling kobler skoletjenesten i højere grad museets egen samling til undervisningen i Skoletjenesten. Her kan eleverne undersøge grafikken og rent faktisk nå, at få lavet deres eget tryk indenfor 2 timer.



FIND FARVERNE

- Forløb for Førskole-børn med fokus på farver

Med udgangspunkt i den styrkede pædagogiske lærerplan har førskole-børn fra børnehavernes store-grupper kunne besøge Kastrupgårdsamlingen. Her har de skullet indfange farver i museumsinspektørens farvekuffert og til sidst samle den i deres egen fælles farvecirkel.



Billedskolen

Museets billedskole tilbyder et efter skole-tilbud til skoleelever fra 3. - 10. klasse bosat i Tårnby Kommune. På Billedskolen kan eleverne udvikle deres kreative kompetencer samt få teoretiske og praktiske værktøjer, der kan kvalificere deres kunstneriske potentiale.

Billedskolen er indrettet på 1. sal i Kastrupgårds hovedbygning og består af undervisnings/værkstedlokaler med to brændeovne til henholdsvis glas og ler. Der er undervisning 1 gang om ugen per hold i 10 uger pr. semester. Eleverne fordeles aldersmæssigt på to hold. 1 timeansat lærer står for undervisningen.



Billedskolen blev i 2019 benyttet således:

Forårssæson: Underviser Rikke Bakman

Onsdagshold: (3-5/6. klasse): 10 elever

Torsdagshold: (6-10. klasse): 9 elever

Efterårssæson: Underviser Rikke Bakman.

Onsdagshold: (3-5/6. klasse): 10 elever

Torsdagshold: (6-10. klasse): 8 elever

Billedskolen har i 2019 oplevet overvældende interesse for billedskolen. Ved udgangen af 2019 stod 24 børn på venteliste til

billedskolens yngste hold for 3. til 5. classes 12 pladser. Forårssæsonen afrundedes med en udstilling af elevernes grafik på Tårnby Hovedbibliotek.

SKOLETJENESTEN PÅ KASTRUPGÅRDSAMLINGEN 2019 OPSUMMERET

I 2019 blev Skoletjenestens tilbud benyttet af 60 grupper:

937 Grundskolebørn

130 Førskole-børn

107 Gymnasielever

+ Billedskolehold

Total antal brugere Skoletjenesten 2019: 1224

Udstillinger 2019

MORTEN BUCH - PICNIC

11. oktober 2018 til 20. januar 2019

Perioden for udstillingen PICNIC – MONOTYPIER AF MORTEN BUCH krydsede årsskiftet 2018/19. Derfor er denne udstilling også nævnt i årsrapporten for 2018. Udstillingen PICNIC var Morten Buchs største soloudstilling til dato. Igennem 53 værker udforskede motivet 'PICNIC', som en henvisning til det klassiske motiv 'Frokost i det grønne'. Centralt i udstillingen var 44 helt nye monotypier, skabt specielt til udstillingen.



Morten Buch (f. 1970) er primært kendt som maler, men det til trods har han også bred erfaring med grafikken, og i denne udstilling var tryk det helt centrale. Med stor nysgerrighed havde han kastet sig ud i den særlige tryk teknik kaldet monotypi, der modsat andre tryk teknikker som litografi, linoleum eller træsnit ikke trykkes i oplag. Trykket er MONO – ét enkelt tryk. På den vis har det både fællestræk med maleriet og grafikken. Monotypierne blev til i en periode fra 2016 til 2018.

Udstillingen blev til i et samarbejde mellem Kastrupgårdsamlingen, Grafisk værksted Hostrup-Pedersen & Johansen samt Horsens Kunstmuseum. Der blev udgivet et rigt illustreret katalog med foto af alle de udstillede værker, samt tekster af kunsthistoriker Magnus Thorø Clausen og forord af museumsdirektør Claus Hagedorn Olsen og museumsleder Mette Sandhoff Mansa. Grosserer L. F. Foghts Fond og 15. juni Fonden støttede udgivelsen af kataloget. I tilknytning til formidlingen og undersøgelsen af den grafiske teknik monotypi, blev der fremstillet en film under arbejdet i værkstedet. Filmen blev vist som del af udstillingen.

Derudover blev udstillingen formidlet på museets hjemmeside, Power Point - præsentation på kommunens hovedbibliotek, artikel i Tårnbybladet, nyhedsbrev til kommunens folkeskoler, tekst i museets folder og planchetekst i udstillingen, samt gennem omvisninger.

Besøgstal i 2019 (1.1.-20.1): 575

Heraf:

Fernisering Afholdt i 2018

0 omvisninger og 0 arrangementer med 0 deltagere (i 2019)

Skoletjenesten: 2 undervisningsforløb med i alt: 47 elever + deres lærere

MARIA RUBINKE - LEGACY

7. februar – 19. maj 2019

Maria Rubinke (f. 1985) er uddannet fra Kunstakademiets Glas- og Keramikskole på Bornholm i 2008. Hendes foretrukne materiale siden studietiden har været porcelæn, men til udstillingen LEGACY var hun, som noget nyt begyndt også at arbejde med marmor og bronze. Som et absolut hovedværk i udstillingen var det store bronzerelief på 4 x 2,5 meter. Det er den menneskelige eksistens' grundvilkår og universelle spørgsmål, der er drivkraften og det evige omdrejningspunkt i Rubinkes kunstneriske skaben. Det kunstneriske slægtskab skal findes i surrealismen og



hendes værk lever i en stærk og sjælden grad af kontrasten imellem form og indhold. De er dragende, de sætter spor i vores bevidsthed og giver næring til vores underbevidsthed. Rubinkes kunst formår at vække store og ofte meget blandede følelser, ved at tale til vores sanser. Beundring, betagelse, fascination, undren, afsky og væmmelse opstår på en og samme tid. LEGACY var Rubinkes største museumsudstilling til dato. Som direkte inspirationskilde havde hun ladet sig fordybe i et af kunsthistoriens mest kendte værker: Hieronymus Boschs maleri: *Lysternes Have* fra 1490-1510. Museets blev således omdannet til et eventyrligt og fantasifuldt landskab, hvor stemningen fra Alice i Eventyrland mødte Rubinkes surrealisme. Hvert rum fungerede som en selvstændig installation, der tilsammen skabte en fortælling fra skabelsen og til livet efter døden.

Udstillingen blev til i samarbejde med Bornholms Kunstmuseum og blev ledsaget af et rigt illustreret katalog med tekster af Pilvi Kalhama, Direktør, Espoo Museum of Modern Art, Finland, museumsdirektør på Bornholms Kunstmuseum Lars Kjærulf Møller og museumsleder på

Kastrupgårdsamlingen, Mette Sandhoff Mansa. Foruden kataloget blev udstillingen formidlet på museets hjemmeside, Power Point- præsentation på kommunens hovedbibliotek, artikel i Tårnbybladet, nyhedsbrev til kommunens folkeskoler, tekst i museets folder og formidlingstekster i udstillingen, samt gennem omvisninger.

Besøgstal i alt = 4650 gæster

Heraf:

Fernisering: 233 deltagere

6 omvisninger og 5 arrangementer med i alt: 134 deltagere

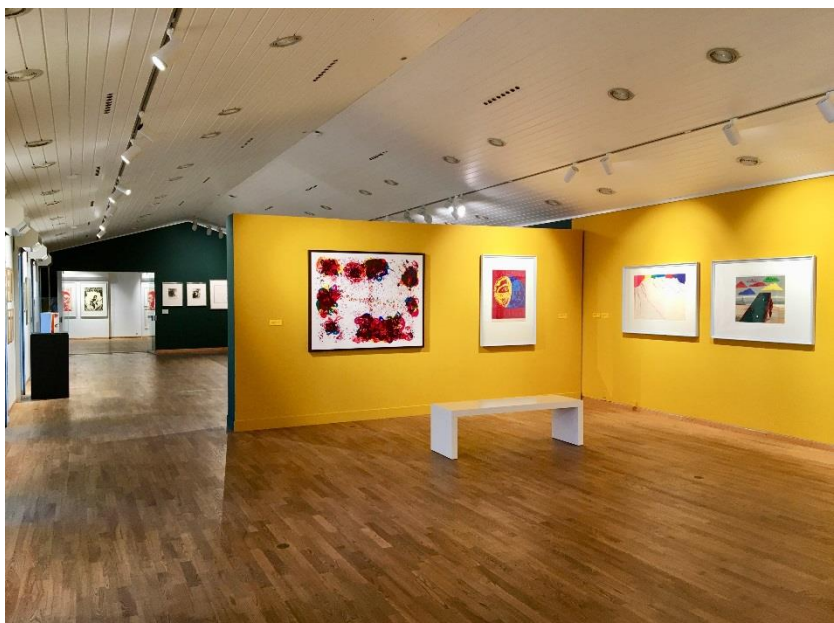
Skoletjenesten: 20 grupper med i alt: 511 elever + deres lærere

GRAFIK GRAFIK GRAFIK - KASTRUPGÅRDSAMLINGEN 40 ÅR

29. maj – 29. september 2019

I anledning af 40-året for statsanerkendelsen af Kastrupgårdsamlingen viste museet den største præsentation af museets samling i nyere tid. Der blev vist værker indkøbt over alle 4 årtier og den grafiske kunst mangfoldighed af teknikker og metoder blev præcenteret i en spektakulær ophængning af mere end 150 værker.

Allerede da Kastrupgårdsamlingen åbnede dørene på sin nuværende adresse på i 1977,



var målet at blive et statsanerkendt kunstmuseum. Samlingen var indledt i 1968 på opfordring af den daværende Amager Kunstforening og op til 1977 var der allerede blevet indkøbt 1600 grafiske værker. Kulturministeriet så med gode øjne på det nye museum for grafisk kunst i Tårnby kommune, og statsanerkendelsen blev opnået i januar 1979. Siden da har Kastrupgårdsamlingen været en del af det nationale museumsvesen – og det var denne begivenhed, som var anledningen til at vise et bredt udvalg af museets samling. Udstillingen bragte gensyn med nogle af dansk kunsts store grafikere som Asger Jorn, Svend Wiig Hansen, Dea Trier Mørch og Lene Adler Petersen. Og så blev der vist eksempler på samlingens internationale navne som David Hockney, Man Ray, Niki De Sant Phalle, Sam Francis og Picasso. Desuden blev der vist værker som aldrig har været oppe af magasinet før og eksempler på ny-indkøb fra de sidste 10 års kunstfaglige indsamling. Til de børn og barnlige sjæle som havde lyst til at udforske teknikkerne, blev der opstillet et lille værksted i museets cafe, hvor man kunne fremstille sine egne tryk.

Udstillingen blev formidlet på museets hjemmeside, Power Point- præsentation på kommunens hovedbibliotek, artikel i Tårnbybladet, nyhedsbrev til kommunens folkeskoler, tekst i museets folder, formidlingstekster i udstillingen, samt gennem omvisninger.

Besøgstal i alt = 3030

Heraf:

Fernisering: 91 deltagere

3 omvisninger og 8 arrangementer med i alt: 509 deltagere

Skoletjenesten: 9 grupper med i alt: 253 elever + deres lærere

KØRNERES KUNSTKONKURRENCE 2019

22. august – 20. oktober 2019

I 2019 indledte museet et samarbejde med Billedkunst- og Designlærerforeningen, Undervisningsministeriet, Vejle Kunstmuseum og billedkunstneren John Kørner omkring projektet *Kørners Kunstkonkurrence*.

Konkurrencen er oprindeligt sat i søen på initiativ af Undervisningsministeriet og John Kørner og den er målrettet unge på



ungdomsuddannelserne som følger fag inden for billedkunst, design og arkitektur. Alle kan indsende værker, men det er en kunstfaglig censurkomite, der afgør hvilke værker, der i sidste ende kommer med på udstillingen. I 2019 blev over 200 værker indsendt til bedømmelse og i alt 24 værker blev udvalgt til udstillingen, som blev vist på henholdsvis Vejle Kunstmuseum og Kastrupgårdsamlingen. Temaet i 2019 var *papir* og kriterierne for at deltage var således at værket skulle være af, med, på og om papir. Eleverne blev bedømt på deres evne til at undersøge og udnytte papirets materiale og medie på en original, virkningsfuld og interessant måde. Konkurrencens formål er at motivere unge med seriøs interesse for billedkunst og design til at prøve sig selv af, eksperimentere med det kunstneriske udtryk og få professionel respons og reel udstillingsmulighed. Konstellationen af de forskellige samarbejdspartnere er med til at konsolidere fagligheden og seriøsiteten.

Konkurrencen er en årligt tilbagevendende begivenhed.

Udstillingen blev formidlet på museets hjemmeside, artikel i Tårnbybladet, nyhedsbrev til kommunens folkeskoler, tekst i museets folder, formidlingstekster i udstillingen, samt gennem omvisninger.

Udstillingen blev vist i en periode, der gik ind over særudstillingerne GRAFIK GRAFIK GRAFIK og ANDERS MOSEHOLM – BEAT, derfor er der ikke opgjort særskilt besøgstal.

ANDERS MOSEHOLM – BEAT

10. oktober 2019 til 26. januar 2020

Udstillingen BEAT var Anders Moseholms (f. 1959) første store museumsudstilling i mange år. Langt de fleste værker var nye, skabt specielt til udstillingen inden for de seneste par år. Selvom der var en vis formel, genkendelighed i Moseholms sammensatte og fragmentarisk opbyggede billedsprog, havde udstillingen et mere personligt afsæt end hidtil set.



Igennem tre kapitler med hver deres overskrift kom Anders Moseholm vidt omkring i erindringens- både indre- og ydre landskaber. Musiker og komponist, Benjamin Koppel havde skabt lydsiden til kapitlet kaldet *Vejen imellem*. Forud for *Vejen imellem* var der *Indenfor* og efterfølgende var der *Udenfor*. Der er noget umiddelbart, genkendeligt ved Anders Moseholms malerier af urbane og naturens landskaber. Han bygger sine billeder op i fragmentariske kompositioner, som ved første øjekast til forveksling ligner noget fra virkeligheden. Men de er konstruerede. De er fortolkninger af kunstnerens personlige blik på verden. Det være sig fysisk såvel som mentalt. Moseholm er inspireret af de steder, han har opholdt sig, og af det som han kalder for sine *hjembyer*, der dækker over så forskellige lokaliteter som Læsø, Seest, Houston, New York og København. Titlen BEAT refererer til hans arbejdsmetode, hvor musikken som inspiration og virkelighedens konstante påvirkning udmønter sig i en rytme og puls i hans malerier.

Udstillingen blev ledsaget af en rigt illustreret bog udgivet af kunstneren selv i tæt dialog med museet. Den indeholdt tekster af den amerikanske poet og kunstkritiker Raphael Rubinstein, professor og billedkunstner Erik Steffensen og Moseholm selv. Derudover blev udstillingen formidlet på museets hjemmeside, gennem Power Point- præsentation på kommunens

hovedbibliotek, artikel i Tårnbybladet, nyhedsbrev til kommunens folkeskoler, tekst i museets folder og formidlingstekster i udstillingen, samt gennem omvisninger.

Udstillingen gik ind over årsskiftet 2019/20, derfor er det samlede besøgstal ikke opgjort.

Besøgstal fra 9. oktober – 31. december i alt = 2825

Heraf:

Fernisering: 249 deltagere

5 omvisninger og 4 arrangementer med i alt: 404 deltagere

Skoletjenesten: 9 grupper med i alt: 182 elever + deres lærere

Besøgstal i 2019

Total: 11080 Gæster

Heraf:

27 omvisninger og 24 arrangementer med i alt: 1768 deltagere

Skoletjenesten 60 grupper + Billedskole = 1224 elever + deres lærere

